


# Przedmiotowe Ocenianie z języka polskiego w Zespole Szkół Ponadpodstawowych im. J. Iwaszkiewicza w Twardogórze

## Kryteria ocen

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
<p><b>POZIOM MERYTORYCZNY</b></p> <p>(związek treści wypowiedzi z tematem, wiedza, selekcja materiału, analiza i interpretacja tekstów literackich)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść podstawowych tekstów oraz materiał rzeczowy (nauka o języku)</li> <li>- umie odczytać najistotniejsze sensy lektur na poziomie dosłownym i na ich podstawie buduje sądy wartościujące o charakterze odtwórczym</li> <li>- teksty interpretuje powierzchownie</li> <li>- nie potrafi selekcjonować materiału</li> <li>- sporadycznie popełnia błędy interpretacyjne</li> <li>- nie posługuje się cytatami lub wybiera je w sposób Nieprawidłowy</li> <li>-formułuje na ogół adekwatne do pytań i poprawne merytorycznie odpowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zauważa podstawowe podobieństwa i różnice analizowanych tekstów i zjawisk językowych</li> <li>- prawidłowo odczytuje utwory na poziomie dosłownym, sporadycznie umieszczając je w podstawowym dla nich kontekście kulturowym</li> <li>- wskazuje w tekstach wartości uniwersalne oraz te aprobowane przez siebie</li> <li>- buduje stereotypowe, ale prawidłowe sądy interpretacyjne</li> <li>- w swych wypowiedziach stosuje cytaty czasem mało funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejscawia teksty w różnych epokach kulturowych</li> <li>- w sposób dobry zna zagadnienia literackie i z nauki o języku objęte programem nauczania</li> <li>- przy rozwinięciu wypowiedzi odwołuje się do właściwych dzieł i wykorzystuje je w sposób prawidłowy choć mało twórczy</li> <li>- interpretuje i analizuje utwory na poziomie dosłownym, jaki i metaforycznym</li> <li>- rozpoznaje wpisane w teksty wartości i umie się do nich odnieść oraz zhierarchizować je</li> <li>- rozpoznaje istotę ich struktury</li> <li>- analizuje w sposób prawidłowy i funkcjonalny poetykę utworu</li> <li>- swoje sądy popiera trafnymi, funkcjonalnymi cytatami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie porusza się po materiale literackim , odkrywa „miejsca wspólne literatury” oraz funkcjonalnie analizuje poetykę tekstów ujmując je również w ujęciu historycznym</li> <li>- formułuje samodzielnie hipotezy interpretacyjne</li> <li>- posługuje się pogłębioną analizą dzieła na wielu poziomach, w sposób prawidłowy docierając do znaczeń ukrytych</li> <li>- zna wszystkie i prawidłowo wykorzystuje teksty i materiał rzeczowy z programu nauczania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo rozwija temat wykazując się oryginalnością rozumowania</li> <li>- zna i prawidłowo wykorzystuje teksty oraz materiał z nauki o języku spoza programu nauczania</li> <li>- wykazuje się znajomością współczesnego życia kulturowego</li> <li>- wnikliwie, twórczo i dojrzałe analizuje teksty kultury</li> <li>- wykazuje się imponującą znajomością całości zagadnień literackich, umiejętnie selekcjonując wiadomości pod kątem celu ich wykorzystania</li> <li>- buduje sądy twórcze, oryginalne</li> </ul>

Brak realizacji kryterium na ocenę dopuszczającą skutkuje oceną niedostateczną. Każda ocena wymaga realizacji całego kryterium na ocenę niższą a ponadto wymienione w rubryce.

ocena	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
<p><b>POZIOM STRUKTURALNY WYPOWIEDZI</b> (forma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje pojedyncze wypowiedzi</li> <li>- niekonsekwentnie przestrzega konwencji gatunkowej wypowiedzi (rozprawka)</li> <li>- brak jasnej, logicznej konstrukcji, która w sposób luźny związana jest z tematem</li> <li>- w sposób przypadkowy i niekonsekwentny posługuje się graficznymi znakami spójności (akapity)</li> <li>- buduje wypowiedź, w której występują zakłócenia spójności tekstu</li> <li>- mało staranna szata graficzna (np. liczne skreślenia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowuje prawidłową w układzie kompozycyjnym, trójdzielną wypowiedź, w której sporadycznie pojawiają się zakłócenia spójności wypowiedzi i zachwianie proporcji między poszczególnymi jej częściami</li> <li>- treść układa w zasadzie w sposób planowy, logiczny</li> <li>- posługuje się znakami spójności (akapitami)</li> <li>- niekonsekwentnie przestrzega jednorodności formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przestrzega wyznaczników formy</li> <li>- układa treść w sposób logiczny, planowy, spójny</li> <li>- podporządkowuje formę tematowi</li> <li>- stosuje w sposób prawidłowy trójdzielną budowę wypowiedzi</li> <li>- trafnie i celowo posługuje się znakami spójności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje planową, harmonijną, logiczną konstrukcję wypowiedzi</li> <li>- wypowiada się w sposób spójny</li> <li>- funkcjonalnie przyporządkowuje kompozycję wypowiedzi tematowi</li> <li>- wybiera formę i świadomie przestrzega jej konwencji gatunkowej</li> <li>- w sposób trafny i celowy, funkcjonalnie podporządkowany zamysłowi stosuje różne znaki spójności (akapity, rozdziały, podrozdziały, motto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w swoich wypowiedziach posługuje się funkcjonalnymi oryginalnymi formami wypowiedzi literackiej (np. esej interpretacyjny, szkic krytyczny itp.)</li> </ul>
<p><b>POZIOM JĘZYKOWY</b> (kultura języka)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w swojej wypowiedzi posługuje się ubogim słownictwem opartym na ogólnej polszczyźnie potocznej</li> <li>- popełnia sporadycznie błędy językowe</li> <li>- wypowiada się niejednorodnie stylistycznie wplatając w tok wypowiedzi kolokwializmy</li> <li>- popełnia liczne błędy składniowe, ortograficzne, interpunkcyjne, fleksyjne wskazujące na nieznajomość zasad, ale niezakłócające komunikacji</li> <li>- dba o poprawną wymowę</li> <li>- posługuje się ubogą składnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w swojej wypowiedzi posługuje się mało zróżnicowaną składnią i frazeologią</li> <li>- sporadycznie popełnia błędy językowe (brak kolokwializmów)</li> <li>- wypowiada się niejednorodnie stylistycznie</li> <li>- wypowiada się rozwlekłe</li> <li>- często powtarza te same wyrażenia</li> <li>- wypowiada się w znacznej mierze zgodnie z normami języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w swojej wypowiedzi posługuje średnio zróżnicowanym słownictwem, frazeologią i składnią</li> <li>- używa terminologii humanistycznej</li> <li>- wypowiada się jednorodnie stylistycznie</li> <li>- popełnia sporadyczne błędy, które można uznać za uchybienia</li> <li>- poprawna ortofonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraźne bogactwo słownictwa i zasobu konstrukcji składniowych</li> <li>- w sposób prawidłowy posługuje się terminologią humanistyczną</li> <li>- wypowiada się jednorodnym stylem świadomie zharmonizowanym z celem wypowiedzi</li> <li>- jego wypowiedź spełnia wszystkie normy poprawnościowe</li> </ul>	

czzerwony kolor dotyczy wypowiedzi pisemnej    niebieski kolor dotyczy wypowiedzi ustnej

## **Przedmiotowe Ocenianie uczniów na języku polskim we wszystkich typach szkół w Zespole Szkół Ponadpodstawowych im. J. Iwaszkiewicza w Twardogórze**

### Informacje organizacyjne

1. Uczeń zobowiązany jest posiadać na każdej lekcji: **zeszyt, zadania domowe, podręcznik** i **lekturę** (jeśli jest przerabiana).
2. Trzykrotny brak którejkolwiek rzeczy wymienionych w pkt.1 skutkuje otrzymaniem pełnej wagowo oceny niedostatecznej lub każdorazowo ocenę niedostateczną.
3. Zadanie domowe wykonane niezgodnie z poleceniem jest traktowane jako **brak zadania**.
4. Na przedmiocie oceniane są **zgodnie z kryteriami ocen**: znajomość treści lektur, wiadomości przedmiotowe, umiejętności analityczne i interpretacyjne, język i estetyka (zeszytu, prac pisemnych oraz innych zadań).
5. Nauczyciel może postawić uczniowi ocenę z przedmiotu za postawę i zaangażowanie na lekcji.
6. Wiadomości i umiejętności z programu szkoły podstawowej mogą być sprawdzane w **każdym** czasie.
7. Nieobecność **nieusprawiedliwiona** na pracy klasowej, teście lub sprawdzianie (ustnym lub pisemnym) powoduje ocenę niedostateczną.
8. Nieobecność usprawiedliwioną w sytuacjach wymienionych w pkt.3 zobowiązuje ucznia do rozliczenia się z zaległości na 1. kolejnej lekcji przedmiotu, na której uczeń jest obecny. Jeśli nieobecność była dłuższa niż 7 dni nauki, termin uzupełnienia zaległości wyznacza nauczyciel. Jednak termin ten nie może być krótszy niż 3 dni i tylko wtedy, gdy po dniach nieobecnych nie było innych dni wolnych od zajęć dydaktycznych.
9. Za podjęcie próby nieuczciwej, niesamodzielnej odpowiedzi na jakimkolwiek typie sprawdzianu wbrew poleceniu nauczyciela uczeń otrzymuje **ocenę niedostateczną**.
10. Za występy publiczne z przemówieniem, udział w konkursie, olimpiadzie itp., związanymi z językiem polskim pod opieką nauczyciela przedmiotu uczeń otrzymuje raz w semestrze ocenę celującą.
11. Uczeń, którego nieobecność **usprawiedliwiona** była dłuższa niż 3 dni, to w zależności od typu sprawdzianu, testu lub pracy klasowej, uczniowi może być wyznaczony inny termin zaliczenia, chyba, że zapowiedź w/w miała miejsce dużo wcześniej niż nieobecność ucznia. Również uczniowi po nieobecności usprawiedliwionej może być wyznaczony inny termin zaliczenia, jeśli zgłosi trwające w dalszym ciągu niedysponowanie.
12. Uczeń, który otrzymał ocenę cząstkową z jakiegokolwiek sprawdzianu lub lektury ocenę niedostateczną, bez poprawienia jej na ocenę pozytywną nie ma prawa do oceny pozytywnej śródrocznej lub rocznej niezależnie od tego, jaka średnia arytmetyczna wynikałaby ze wszystkich ocen cząstkowych.
13. Nauczyciel i uczniowie klasy mogą ustalać odrębne zasady zaliczeń i organizacji pracy na lekcjach, ale tylko za porozumieniem obu stron. Stanowisko klasy może być ustalone w wyniku głosowania.