

Plan wynikowy klasa 1 część 1

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Łącznie obejmuje 93 godziny lekcyjne, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE						
1. Zaplanowanie pracy rocznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>	• uwagi o przedmiocie • zapoznanie z podręcznikiem • podanie listy lektur • przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania • przeprowadzenie testu diagnostycznego	1		• swobodnie korzysta z podręcznika • zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie 1	• zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego
2. Fundamenty kultury europejskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 12–13	• wynalezienie pisma • upadek cesarstwa zachodniorzymskiego • symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • pojęcia i terminy: antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.3 ZR	• określa ramy czasowe epoki • wymienia kręgi kulturowe starożytnej Europy i je charakteryzuje • wyjaśnia symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • wypowiada się na temat greckich filozofów • wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności	• przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					klasycznej w historii kultury europejskiej	
3. Grecja, Rzym	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 14–16	• wpływ starożytnej Grecji na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: <i>polis</i>, demokracja, społeczeństwo obywatelskie, swoboda myśli i wolność słowa, filozofia, kanon piękna, epos, teatr, retoryka, liryka • wpływ starożytnego Rzymu na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: język łaciński, prawo, obywatel, system dróg, poezja • antropocentryczny charakter cywilizacji antycznej • idee kształtujące życie starożytnych: kalokagatia, alfabet łaciński	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP	• omawia złoty wiek Aten • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków • wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian • omawia różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu • wyjaśnia, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku • wypowiada się na temat idei kształtujących życie starożytnych	• podejmuje dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność
4. Filozofia antyczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 17–18	• filozofia jako badanie świata natury • przełomowy charakter działalności Sokratesa • wątplenie i zadawanie pytań – podstawa metody Sokratesa • dualizm jako podstawa platońskiej wizji świata • cienie wobec świata idei • funkcja rozumu w procesie poznawania świata	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR	• wymienia najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa • wymienia najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków	• omawia wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• Arystoteles i całościowy opis rzeczywistości • funkcja obserwacji zmysłowych i dociekań umysłowych w procesie poznawania świata • terminy i pojęcia: cnota, dobro, piękno, złoty środek • przyjemność i umiarkowanie jako podstawowe założenia filozofii epikurejskiej • rozum, cnota i spokój – podstawy filozofii stoickiej • powściągliwość w wydawaniu sądów – sceptycy			• wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omawia jego metodę filozoficzną • omawia dualistyczną koncepcję świata według Platona • wypowiada się na temat znaczenia działalności Arystotelesa	
5. i 6. Sztuka antyku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 19–23	• antyczny ideał piękna • pojęcia i terminy: harmonia, kanon (piękna), proporcje, symetria, <i>mimesis</i>, idealizacja • architektura pełna symetrii i harmonii • pojęcia i terminy: kolumnada, kopuła, łuk, arkady, akwedukt, amfiteatr, łuk triumfalny • dzieła: <i>Doryforos</i>, <i>Nike z Samotraki</i>, <i>Wenus z Milo</i>, <i>Partenon</i>, <i>Grupa Laoookona</i> i inne przykłady sztuki starożytnej przedstawione na ilustracjach	2	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.5 ZR	• rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu • wymienia cechy antycznego ideału piękna • przedstawia główne cechy sztuki antycznej • wyjaśnia, jak Grecy rozumieli piękno • wymienia innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian • omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku • tłumaczy, co to jest kanon • objaśnia pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej • dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów:	• rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im konkretne dzieła

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny	
7. Teatr antyczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 24–26	• rola teatru w starożytnej Grecji • historia narodzin teatru • rozwój teatru • pojęcia i terminy: dytyramb, koryfeusz, chór, dramat, tragedia, komedia, dramat satyrowy, koturny, maska, <i>decorum</i> , amfiteatr, zasada trzech jedności • postacie: Ajschylos, Eurypides, Sofokles, Arystofanes	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP	• wymienia rodzaje literackie i definiuje dramat • wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności • wymienia przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i> • rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy • opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos • opisuje budowę dramatu antycznego • przedstawia historię narodzin teatru • określa rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa	• wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i> • omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru
STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
8. Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 27	• początki literatury – twórczość ustna • pojęcia i terminy: mit, symbol, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i> • dzieło epickie • najważniejsi twórcy: Homer,	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP	• czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny • referuje informacje pozyskane z tekstu informacyjnego • wymienia gatunki literatury starożytnej • wymienia twórców literatury starożytnej • definiuje pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , rodzaje literackie,	• omawia podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Tyrtajos, Safona, Anakreont • antropocentryczna tematyka utworów			epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i>	
9., 10. i 11. Mitologia grecka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 28–33 • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> , część I – <i>Grecja</i>	• symboliczny charakter mitów • funkcja mitów w kulturze starożytnej Grecji • relacje pomiędzy bogami a ludźmi w mitologii greckiej • oddziaływanie mitologii na kulturę euroatlantycką • pojęcia i terminy: mit, topos, mity teogoniczne, kosmogoniczne, antropogeniczne, genealogiczne, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , antropomorfizm, archetyp, Olimp, heros, mitologizm • postacie bogów greckich	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP	• wymienia i charakteryzuje najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos • wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnia mit od legendy i baśni • omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podaje ich konkretne przykłady • wymienia frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnia ich znaczenie • interpretuje mit o Orfeuszu • omawia znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omawia kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów • wyjaśnia pojęcie archetypu w kontekście mitu o Orfeuszu • wskazuje archetypy w innych mitach greckich	• wskazuje i omawia antyczne toposy w kulturze współczesnej
12. Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 86–87	• funkcja nawiązania do motywu mitologicznego w utworze Z. Herberta • kreacja świata przedstawionego w opowiadaniu	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP	• relacjonuje treść tekstu • wskazuje narratora • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów tekstu • wskazuje nawiązania do mitu o Orfeuszu	• interpretuje role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- sposób przedstawienia bohaterów - terminy i pojęcia: aluzja literacka, archetyp, stereotyp, epika, opowiadanie		I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	- określa problematykę utworu - omawia rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu - interpretuje treści symboliczne i metaforyczne utworu	
*13., 14. i 15. Mitologia starożytnych Rzymian UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Mitologia rzymska</i> została usunięta z listy lektur.	- podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 34–37 - Jan Parandowski, <i>Mitologia</i>, część II – <i>Rzym</i>	- wielokulturowy charakter Cesarstwa Rzymskiego - symboliczny charakter mitu założycielskiego Rzymian - wartości ważne dla Rzymian a cechy wyznawanego przez nich kultu - wpływ mitologii greckiej na rzymską - rzymskie nazewnictwo mitologiczne we współczesnym świecie	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP		- relacjonuje mity rzymskie - charakteryzuje najważniejszych rzymskich bogów - wskazuje terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku - wskazuje wpływy greckie na mitologię rzymską - omawia różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską - omawia zależności pomiędzy wierzeniami starożytnych Rzymian a ich działaniami - omawia rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian
16. i 17. Homer, <i>Iliada</i>	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 38–45	- historia wojny trojańskiej - fabuła <i>Iliady</i> - kompozycja <i>Iliady</i>: retrospekcje, dygresje, retardacje - świat bogów i ludzi w	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	- relacjonuje treść fragmentu - wymienia najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> - wymienia cechy eposu homeryckiego - wymienia cechy stylu	podejmuje dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<i>Iliadzie</i> , przenikanie się rzeczywistości ziemskiej i nadprzyrodzonej • bohaterowie <i>Iliady</i> • cechy eposu homeryckiego: patos, wszechwiedzący narrator, heksametr, porównanie homeryckie, inwokacja, apostrofa, stałe epitety, peryfraz, • pojęcia i terminy: epika, epos, aojda • <i>Iliada</i> jako tragiczna koncepcja ludzkiego losu		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	homeryckiego • omawia kompozycję <i>Iliady</i> • wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję • wypowiada się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	
18. Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 88–91	• historyczny nurt literatury <i>fantasy</i> • aluzja literacka • świat przedstawiony • porównanie uczestników pojedynku • sposób przedstawienia dynamiki walki • porównanie pojedynku księcia Oberyna i sir Gregora z pojedynkiem Achillesa i Hektora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • wskazuje narratora • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i> • omawia kompozycję fragmentu • wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję • porównuje fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i>	• przygotowuje prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze
19. Konteksty i nawiązania – film <i>Troja</i> w	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 97	• adaptacja filmowa • sposób przedstawienia bohaterów • sceny batalistyczne	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.1.9 ZR	• relacjonuje treść filmu • opisuje scenerię filmu • charakteryzuje bohaterów filmu • omawia kompozycję dzieła	• podejmuje dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
reżyserii Wolfganga Petersena		• uproszczenia fabularne		I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównuje treść filmu z treścią mitu trojańskiego • wypowiada się na temat środków filmowych użytych w dziele	
20. Homer, <i>Odyseja</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 46–51	• geneza utworu • fabuła <i>Odysei</i> • kompozycja <i>Odysei</i> : retrospekcja, symultaniczność wątków • charakterystyka najważniejszych postaci i ich symbolika • motywy: człowiek w drodze, powrót do domu, archetypiczne portrety kobiet, siła przeznaczenia • cechy eposu homeryckiego	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • wymienia najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> • wymienia cechy eposu homeryckiego • wymienia cechy stylu homeryckiego • omawia kompozycję <i>Odysei</i> • wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję • wskazuje i omawia archetypy obecne we fragmencie • wypowiada się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i>	• omawia różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze
21. i 22. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 109–115	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna	2	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		
23., 24., 25. i 26. Sofokles, <i>Antygona</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 52–58 • Sofokles, <i>Antygona</i>	• geneza utworu • fabuła <i>Antygony</i> • kompozycja <i>Antygony</i>: prolog, parodos, epejsodion, stasimon, exodos • grecka koncepcja człowieka i losu • pojęcia i terminy: tragizm, konflikt tragiczny, ironia tragiczna, <i>hybris</i>, <i>katharsis</i>, <i>wina tragiczna</i>, <i>fatum</i>, katastrofa, <i>hamartia</i>, tragiczne rozpoznanie, zasada trzech jedności, styl patetyczny, <i>decorum</i> • charakterystyka <i>Antygony</i> i Kreona • racje <i>Antygony</i> i Kreona	4	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• streszcza <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wymienia racje Kreona i racje <i>Antygony</i> • wskazuje w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • charakteryzuje głównych bohaterów • wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu • tłumaczy tragizm w kontekście treści utworu • na przykładzie działań Kreona określa funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawia istotę winy tragicznej	• streszcza mit o rodzie Labdakidów • wyjaśnia, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• konflikt racji • funkcja chóru			w odniesieniu do losów głównych bohaterów • analizuje koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i> • posługuje się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • objaśnia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej	
*27.,28. i 29. Arystofanes, <i>Chmury</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 59–65 • Arystofanes, <i>Chmury</i>	• geneza utworu • fabuła <i>Chmur</i> • kompozycja <i>Chmur</i>: prolog, parodos, epejsodiony, stasimony, exodos, agon, parabaza, brak zasady trzech jedności • charakterystyka Sokratesa • konflikt tradycji i nowoczesności w <i>Chmurach</i> • komizm <i>Chmur</i>: karykatura, parodia, sprzeczność, degradacja, obscena, ironia • terminy i pojęcia: dramat, komedia, didaskalia, neologizm, sofisci, spór filozofii z poezją	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.7 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść komedii Arystofanesa • przedstawia genezę utworu • omawia kompozycję <i>Chmur</i> • charakteryzuje bohaterów komedii • wymienia elementy składające się na komizm utworu • wskazuje w utworze cechy komedii greckiej • omawia konflikt racji w <i>Chmurach</i> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa • wypowiada się na temat antycznego sporu filozofii z poezją • podejmuje dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa
30. Krytyczne czytanie tekstu –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
ćwiczenia	<i>Starożytność</i> , s. 115–118	- rozpoznanie głównego problemu w tekście - formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora - prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów - polemika		I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.1.11 ZR III.2.1 ZP III.2.11 ZP	tekście - formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora - prezentuje i uzasadnia własne sądy - podjmuje polemikę	
*31. Platon, <i>Państwo</i>	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 66–68	- geneza dzieła - dualistyczna koncepcja świata - metafora jaskini - platońska koncepcja duszy ludzkiej - państwo idealne	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR		- relacjonuje treść fragmentu - wyjaśnia, na czym polegało państwo idealne według Platona - opisuje, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy - wyjaśnia metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini - omawia relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną - wyjaśnia funkcję dialogu dla wymowy fragmentu - podjmuje dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona
*32. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 69–72	- teoria literatury - kompozycja dzieła - uniwersalny charakter <i>Poetyki</i>: zasada <i>mimesis</i>, epos, tragedia, <i>katharsis</i>, chwyt artystyczny, epizodyczność fabuły	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.4 ZP		- relacjonuje treść fragmentu - wyjaśnia pojęcie: <i>poetyka normatywna</i> - omawia kompozycję dzieła - wymienia najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> - wyjaśnia, na czym polega epizodyczność fabuły - przedstawia i omawia sposoby wywołania <i>katharsis</i> - omawia funkcję mitów w literaturze - omawia funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym
*33.	podręcznik do języka	geneza dzieła	1	I.2.2 ZP		relacjonuje treść fragmentu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
O sile argumentów – Retoryka Arystotelesa	polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 73–75	- retoryka – definicja - kompozycja <i>Retoryki</i>: definicja retoryki, psychologia mówcy i słuchaczy, styl wypowiedzi retorycznej - retoryka współcześnie		I.2.3 ZP		- omawia kompozycję dzieła - wymienia cechy wypowiedzi retorycznej - wymienia i omawia trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do swojej racji - przygotowuje wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa - podejmuje dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach
34. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 76–80	- geneza pieśni Horacego - refleksja nad życiem w utworach Horacego - przesłanie utworów Horacego: złoty środek, kaprysy fortuny, nieuchronne prawa natury - sposób przedstawienia własnej spuścizny poetyckiej - horacjańskie sentencje - pojęcia i terminy: liryka, podmiot liryczny, adresat liryczny, metafora, stoicyzm, epikureizm, mecenas, pieśń, <i>carmen</i>, horacjanizm, <i>exegi monumentum</i> - postać: Horacy	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	- przedstawia postać Horacego - wyjaśnia pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego - omawia cechy charakterystyczne pieśni - rozpoznaje rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej - określa problematykę utworów - umieszcza treść utworu w kontekście poznanych filozofii - wskazuje środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określa ich funkcję	tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego
35. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 92	- wiersz współczesny - dialog z tradycją - topos literacki - gra językowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP	- relacjonuje treść wiersza - wskazuje podmiot liryczny - wskazuje topos literacki obecny w wierszu - formułuje problem zaprezentowany w wierszu - interpretuje tytuł utworu	podejmuje dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Różewicza				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	- omawia funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu - wypowiada się na temat dialogu z tradycją	
*36. i 37. Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i> Wergiliusza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 81–85	- geneza <i>Eneidy</i> - fabuła <i>Eneidy</i> - kompozycja <i>Eneidy</i>: budowa dwudzielna, retrospekcje - bohaterowie eposu i ich hierarchie wartości - parenetyczny charakter utworu <i>Eneida</i> wobec <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> - terminy i pojęcia: epika, epos, narrator, środki stylistyczne	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.2.3 ZR		- relacjonuje treść fragmentu - wymienia głównych bohaterów <i>Eneidy</i> - przedstawia genezę utworu - charakteryzuje bohaterów fragmentu - omawia kompozycję <i>Eneidy</i> - wyjaśnia, na czym polega parenetyczny charakter utworu - wskazuje środki językowe zastosowane w utworze i omawia ich funkcję - omawia relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian - dokonuje porównania Eneasza i Odyseusza
*38. <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 93–95	- literacka interpretacja <i>Eneidy</i> - aluzja literacka - kontekst literacki - motyw antyczny - postać drugoplanowa - portret psychologiczny bohaterki - zmiana punktu widzenia - literatura feministyczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		- relacjonuje treść fragmentu - omawia świat przedstawiony - wskazuje narratora - charakteryzuje bohaterów fragmentu - wypowiada się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej - przedstawia problematykę fragmentu - omawia sposób reinterpretacji mitu - omawia portret psychologiczny bohaterki - interpretuje fragment w kontekście krytyki feministycznej - podejmuje dyskusję na temat sposobu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		przedstawiania kobiet w kulturze
STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU						
39. Język a inne systemy znaków	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 98–100	• definicja znaku: forma, treść, postać wizualna lub forma dźwięku czy zapachu • rodzaje znaków: naturalne i konwencjonalne • język jako system znaków	1	I.2.1 ZP II.3.1 ZP	- wymienia rodzaje znaków - definiuje znaki naturalne i konwencjonalne - omawia język jako system znaków - posługuje się różnymi kodami ikonicznymi - porównuje różne formy przekazywania informacji - wyjaśnia przyczyny nieporozumień językowych	
40. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 119–121	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	I.1.4 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.2.5 ZP II.2.7 ZP II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP I.1.13 ZR I.2.4 ZR II.2.7 ZR	- posługuje się nowo poznanym słownictwem - wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań - rozróżnia rodzaje kodów (języków) - poszerza świadomość językową - funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową - sprawne posługuje się językiem	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
41. Wypowiedź argumentacyjna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 101–104	• budowa wypowiedzi argumentacyjnej: teza, hipoteza, argumenty, przykłady, wnioski • rodzaje argumentów: logiczne, rzeczowe, odwołujące się do emocji • kompozycja wypowiedzi • budowa akapitów • spójność wypowiedzi	1	III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.12 ZP	• przedstawia strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienia rodzaje argumentów • omawia sposoby budowania spójności między zdaniami • rozwija zaproponowaną argumentację • proponuje argumenty do podanej tezy i podpira je przykładami • buduje spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	
42. Jak skutecznie przemawiać?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 105–108	• budowa przemówienia • dobór środków językowych: apostrofa, wykrzyknienia, powtórzenia, paralelizmy, inwersje, pytania retoryczne, wyliczenia • wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt przemówienia • przygotowanie przemówienia	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.10 ZP III.2.12 ZP III.2.13 ZP III.1.1 ZR III.1.2 ZR	• przedstawia strukturę przemówienia • wymienia środki retoryczne • przedstawia zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną • buduje przemówienie, uwzględniając za wskazówkami • wygłasza spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	
STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 122–128	• historia • nauka i oświata • rozrywka • filozofia • sztuka • literatura: teatr i antyczne	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		gatunki literackie • złote myśli • frazeologizmy • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>		IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	
BIBLIA – O EPOCE						
45. Biblia – wiadomości wstępne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 129–133	• Stary Testament, Nowy Testament • podział ksiąg biblijnych (historyczne, dydaktyczne, profetyczne) • kanon i apokryfy • przekłady Biblii (<i>Septuaginta</i> , <i>Wulgata</i> , <i>Biblia Jakuba Wujka</i> , <i>Biblia Tysiąclecia</i>) • Biblia jako świadectwo historyczne, zbiór prawd moralnych, księga objawiona i dzieło literackie • Biblia w kulturze • biblizmy • styl biblijny	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP II.2.1 ZP I.2.3 ZR II.2.6 ZR	• wymienia religie wywodzące się z Biblii • określa podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem • wyjaśnia pojęcie <i>testament</i> w odniesieniu do Biblii • przedstawia podział ksiąg biblijnych i podaje przykłady • podaje przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii • omawia różnice między Starym a Nowym Testamentem • wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia ewangelistów • wymienia przekłady Biblii • wymienia cechy stylu biblijnego • wypowiada się na temat roli Biblii w kulturze • omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną	• wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii • wymienia święte księgi innych religii
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
46. Księga Rodzaju	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad</i>	• tytuł i geneza Księgi Rodzaju	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP	• relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii	• formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
– dzieje początków świata i ludzkości	<i>słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 134–139	- treść Księgi Rodzaju - stworzenie świata i koncepcja człowieka w Biblii - terminy i pojęcia: Stary Testament, Tora		I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR	- wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i> - porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym - interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)	pierworodnym
47. Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Edenu?</i> Harolda S. Kushnera	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 161–163	- interpretacja - dojrzewanie psychiczne człowieka - narodziny sumienia	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP I.1.11 ZR I.2.1 ZR I.2.3 ZR	- relacjonuje treść fragmentu tekstu Harolda Kushnera - relacjonuje treść historii o grzechu pierworodnym - wskazuje podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami - określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera - porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną - podejmuje dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym	
48. Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 164–166	- mityczne objaśnienie świata - mit kosmogoniczny - fantastyka i realizm - aluzja literacka - motywy biblijne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	- relacjonuje treść fragmentu - omawia świat przedstawiony - wskazuje narratora - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie - wskazuje motywy biblijne we	wskazuje szerokie konteksty i nawiązania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.2 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	fragmenty i omawia ich funkcję • omawia cel gry opisanej we fragmencie • przedstawia problematykę fragmentu • interpretuje treści niedosłowne fragmentu • wypowiada się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty	
49. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 190–194	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
50. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 140–145	• treść Księgi Hioba • kompozycja Księgi Hioba • sens cierpienia • Boża sprawiedliwość • teodycea	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP	• opowiada historię Hioba • przedstawia kompozycję Księgi Hioba • charakteryzuje Hioba • omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii • interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem • podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie	• omawia sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej • interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	zła (teodycei)	
51. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 146–148	• Kohelet • sens ludzkiego życia • marność • przemijanie, <i>vanitas</i> • motyw wanitatywny • paradoksalność ludzkiego życia	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	• wyjaśnia, kim był Kohelet • relacjonuje fragment • wskazuje rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los • określa funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określa problematykę utworu • interpretuje teologiczną wymowę Księgi Koheleta • wskazuje podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów	• omawia obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu
52. Poezja biblijna – Księga Psalmów	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 149–151	• postać króla Dawida • starożytny rodowód psalmów • pojęcia i terminy: psalm, psalterz • uniwersalna wymowa psalmów • podział psalmów (pochwalne, dziękczynne, błagalne, żałobne, mądrościowe, prorockie) • tłumaczenia psalmów: Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP I.1.1 ZR	• przyporządkowuje psalmy do liryki • określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów • podaje przykłady paralelizmów • wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje • omawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów	• porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 185–190	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst
54. Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 167	• poezja religijna • motywy biblijne • aluzja literacka	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • omawia, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu • określa funkcję środków stylistycznych • omawia koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu	• wskazuje szerokie konteksty i nawiązania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.3 ZR		
55. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami I.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 152–154	• geneza Pieśni nad Pieśniami • kompozycja Pieśni nad Pieśniami • miłość zmysłowa • interpretacja alegoryczna • liryka miłosna	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• uzasadnia przynależność Pieśni do liryki • relacjonuje treść fragmentu • charakteryzuje relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnia pojęcie – <i>miłość zmysłowa</i> • omawia oddziaływanie <i>Pieśni</i> na zmysły, wskazując cytaty z tekstu • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję • podejmuje dyskusję na temat przynależności <i>Pieśni</i> do kanonu biblijnego • wypowiada się na temat alegorycznej interpretacji <i>Pieśni</i>	• porównuje opis miłości zaprezentowany w <i>Pieśni</i> z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisuje Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii
56. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami I.1</i> , dział „Biblia”, s. 155–160	• czas powstania i autorstwo Apokalipsy św. Jana • kompozycja Apokalipsy św. Jana • przesłanie Apokalipsy św. Jana • pojęcia i terminy:	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wskazuje główne cechy stylu	• tworzy w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		apokalipsa, symbolika liczb, symbol, alegoria • motywy: czterej jeźdźcy Apokalipsy, Smok, Bestie, Babilon, Nowe Jeruzalem, 666		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	Apokalipsy • interpretuje symbole i alegorie, znajdujące się w omawianym fragmencie • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata	
57. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 194–197	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznany słownictwem • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
58. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 168–171	• powieść drogi, powieść przygodowa, powieść katastroficzna • kataklizm • wymiar uniwersalny • motyw biblijny • archetyp	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyjaśnia pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> • porównuje rzeczywistość opisaną we fragmencie z Apokalipsą św. Jana • omawia przesłanie płynące z tekstu • analizuje postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy	• przedstawia wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
59. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog</i> I Krzysztofa Kieślowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami I.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 173	• Dekalog • pojęcia i terminy: ateizm, racjonalizm, dialogi, narracja, kadrowanie • postać: Krzysztof Kieślowski	1	I.2.6 ZP I.2.3 ZR	• relacjonuje treść filmu • podejmuje dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa • wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły • interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia • podejmuje dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie	• wypowiada się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i>
BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU						
60. Akt komunikacji językowej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami I.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 174–177	• akt komunikacji językowej: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontakt, kontekst • etyka słowa • mowa ciała	1	II.3.2	• definiuje akt komunikacji językowej • wymienia, co składa się na akt komunikacji • wyjaśnia, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany • omawia funkcję mowy ciała w procesie komunikacji • omawia wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji	
61.	• podręcznik do języka	• funkcje wypowiedzi:	1	II.3.3	• wymienia funkcje wypowiedzi	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Informacja, prośba czy zaklęcie? Funkcje wypowiedzi.	polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 178–180	informatywna, ekspresywna, impresywna, poetycka, fatyczna, metajęzykowa • funkcja magiczna			• charakteryzuje poszczególne funkcje wypowiedzi • określa funkcje dominujące w danej wypowiedzi • wyszukuje w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi	
BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
62. Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział „Biblia”, s. 181–184	• rodzaje planów: twórczy (kompozycyjny) i odtwórczy (dekompozycyjny) • cechy dobrze przygotowanego planu	1	III.2.8 III.2.9	• wymienia rodzaje planów • wymienia cechy dobrze przygotowanego planu • przeredagowuje podany plan • tworzy plan odtwórczy tekstu • tworzy plan twórczy tekstu	
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
63. i 64. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział „Biblia”, s. 198–204	• Stary i Nowy Testament • klasyfikacja ksiąg biblijnych • symbole i alegorie biblijne • znaczenie Biblii • biblijne gatunki literackie • przekłady • frazeologizmy i przysłowia • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE						
65. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 206–	• nazwa i ramy czasowe: średniowiecze, <i>medium aevum</i> , chrzest Polski • chrześcijaństwo	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP	• objaśnia etymologię nazwy epoki • wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza	• opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	211	• teocentryzm • dualizm duszy i ciała • zakony • uniwersalizm średniowieczny • wzorce osobowe • hierarchia • życie codzienne w średniowieczu • filozofia chrześcijańska • iluminacja • konflikt między wiarą a rozumem • scholastyka			• wyjaśnia pojęcia: <i>teocentryzm</i>, <i>feudalizm</i> • wymienia fazy średniowiecza • omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wymienia średniowieczne wzorce osobowe • porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego • charakteryzuje średniowieczny system szkolny • wyjaśnia pojęcie <i>Biblia pauperum</i> • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omawia średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm • interpretuje rolę karnawału	
66. i 67. Sztuka średniowieczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 212–219	• pojęcia i terminy: charakter religijny, funkcja dydaktyczna, anonimowość, symbol i alegoria, symultanizm, płaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal • style epoki (romański i gotycki) *	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.5 ZR	• rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego • podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza • wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omawia alegorię i podać jej przykłady • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów	• odróżnia styl romański od gotyckiego • wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• najważniejsze dzieła sztuki średniowiecznej				
68. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 301–305	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.7 ZP I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
69. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• piśmiennictwo średniowiecza (literatura o charakterze religijnym i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • rozpoznaje podmiot liryczny oraz	• wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
utwór poetycki	<i>Średniowiecze</i> , s. 220–224	świeckim) • czas powstania <i>Bogurodzicy</i> • <i>carmen patrium</i> • kompozycja <i>Bogurodzicy</i> • pieśń religijna • <i>deesis</i> • archaizmy: leksykalne, fonetyczne, fleksyjne, składniowe, słowotwórcze		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.11 ZP I.1.11 ZR	adresata utworu • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omawia kompozycję utworu • omawia funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce • odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnosi go do sztuk plastycznych • omawia formę wiersza	
70. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 225–226	• kompozycja utworu • pojęcia i terminy: dramat liturgiczny, lament, <i>Stabat Mater</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• relacjonuje treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazuje przykłady archaizmów w utworze • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • charakteryzuje Maryję jako matkę • omawia motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu • porównuje obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• porównuje obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR		
71. Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 228–233	• pochodzenie utworu • parenetyczny charakter utworu • literatura popularna wieków średnich • pojęcia i terminy: legenda hagiograficzna, asceta	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• streszcza żywot św. Aleksego • charakteryzuje świętego jako ascetę • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze • wskazuje w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej • podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości • omawia parenetyczny charakter utworu	• opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej • omawia rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza
72. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 306–309	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów	1	I.1.4 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika			• prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
73. Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimiery Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 278–280	• inny punkt widzenia • aluzja literacka • liryka roli	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • rozpoznaje kontekst literacki wiersza • określa typ liryki • charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu • porównuje legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki • omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	• tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza
74. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 234–237	• średniowieczna polska poezja świecka • kompozycja utworu • satyra społeczna • alegoria śmierci • taniec śmierci – <i>danse macabre</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• streszcza utwór • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omawia motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu	• porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR	• w kontekście utworu wyjaśnia pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> • na podstawie lektury omawia światopogląd ludzi średniowiecza • omawia utwór jako satyrę społeczną • wypowiada się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu	
75. Konteksty i nawiązania – <i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratchetta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 281–283	• powieść fantasy • przemieszanie realizmu z baśniowością • eksperyment myślowy z kotem w pudełku • alegoria • topos	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów • omawia zachowanie bohatera w chwili śmierci • omawia pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne • porównuje sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratchetta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • omawia uniwersalną wymowę fragmentu	• przedstawia alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury
*76. Triumf śmierci w <i>Siódmej</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• interpretacja tytułu • alegoria śmierci • człowiek wobec Boga i	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP		• relacjonuje treść filmu • odnajduje nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>pieczęci</i> Igmara Bermana	<i>Średniowiecze</i> , s. 289	świata		III.2.4 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		• interpretuje tytuł i objaśnia jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnia pojęcia: <i>personifikacja</i>, <i>taniec śmierci</i> • rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu i ją omawia • w kontekście filmu wyjaśnia pojęcie – <i>teodycea</i> • interpretuje przesłanie filmu • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
77. Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 238–242	• legenda średniowieczna • postać: św. Franciszek z Asyżu • wyjątkowość św. Franciszka na tle epoki • elementy fantastyczne • pojęcia i terminy: franciszkanizm, ekologia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• relacjonuje treść fragmentów • opisuje postać św. Franciszka z Asyżu • porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego • wyjaśnia reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka • omawia problematykę utworu • omawia funkcję elementów fantastycznych • interpretuje metaforyczne znaczenie utworu	• interpretuje scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotto

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.4 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		
78. Konteksty o nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberta Eco	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 284–286	• powieść historyczna i kryminalna • franciszkanie • problemy społeczne • adaptacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • porównuje dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków • wskazuje problemy społeczne poruszone we fragmencie • wskazuje i omawia uniwersalne problemy poruszone we fragmencie	• wypowiada się na temat roli autorytetów
79. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 243–249	• geneza utworu • fabuła <i>Pieśni o Rolandzie</i> • tło historyczne utworu • kompozycja <i>Pieśni o Rolandzie</i> • wzorzec osobowy rycerza • etos rycerski • cechy eposu rycerskiego • sztuka umierania – <i>ars moriendi</i> • symbolika śmierci Rolanda • mit założycielski stanu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	• relacjonuje treść fragmentu • przedstawia genezę utworu • wymienia najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • charakteryzuje Rolanda • omawia kompozycję utworu • przedstawia Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazuje w utworze cechy eposu rycerskiego • omawia elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze	• omawia przykłady współczesnych wzorców osobowych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		rycerskiego • wyprawy krzyżowe		I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR	• wskazuje i omawia symbole obecne w pieśni • porównuje wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym	
*80. Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania</i> św. Augustyna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 250–252	• św. Augustyn • augustynizm • kompozycja <i>Wyznań</i> • dualizm duszy i ciała • asceza • iluminacja • zło jako brak dobra	1	I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.10 ZP IV.1 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna • przybliża postać św. Augustyna • omawia kompozycję <i>Wyznań</i> • wymienia podstawowe założenia filozofii św. Augustyna • wyjaśnia naturę i pochodzenie zła • porównuje wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w Księdze Hioba z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna • omawia obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu
*81. Filozofia średniowieczna – <i>Summa</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 253–	• podsumowanie średniowiecznej teologii • tomizm • hierarchia	1	I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		• relacjonuje fragment <i>Summy teologicznej</i> • przybliża postać św. Tomasza • wymienia podstawowe założenia filozofii św. Tomasza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
teologiczna św. Tomasza z Akwinu	255	• scholastyka		I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.10 ZP IV.1 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		• wyjaśnia, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga • wyjaśnia, na czym polega scholastyczny sposób myślenia • podejmuje dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji • porównuje filozofię św. Tomasza i św. Augustyna • podejmuje dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza
82. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 256–261	• geneza utworu • fabuła <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • kompozycja utworu • topos nieszczęśliwej miłości • pojęcia i terminy: romans rycerski, trubadur, miłość dworska • postacie: Tristan, Izolda	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR	• streszcza podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienia najważniejszych bohaterów utworu • omawia kompozycję utworu • formułuje zasady miłości dworskiej • omawia etos rycerski na przykładzie Tristana • objaśnia funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnia, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy • analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • wypowiada się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	• omawia topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej
83. Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska,	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 287	• aluzja literacka • nowy wymiar motywu średniowiecznego • kontekst biograficzny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • opisuje sytuację liryczną w wierszu • omawia aluzję literacką zastosowaną w utworze	• pisze analizę i interpretację wiersza uwzględniającą konteksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*** [tutaj leży Izold...]				I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• omawia kompozycje wiersza • formułuje tezę interpretacyjną • interpretuje wiersz • wskazuje i omawia konteksty interpretacyjne • porównuje przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	
84. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 310–313	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	I.1.4 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.2.7 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP III.2.13 ZP I.1.13 ZR I.2.4 ZR II.2.7 ZR	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawne posługuje się językiem	
85. Historiografia polska w	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• dzieła polskiej historiografii: <i>Kronika polska</i> Galla Anonima, kronika	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	• relacjonuje treść fragmentów • opisuje obowiązki króla przedstawione przez kronikarza	• podejmuje dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<i>Średniowiecze</i> , s. 262–264	Wincentego Kadłubka, <i>Roczniki czyli Kroniki sławnego Królestwa Polskiego</i> Jana Długosza • kronika trzech Bolesławów • pojęcia i terminy: historiografia, kronika, wzorzec osobowy, literatura parenetyczna		I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.2.4 ZR	- wymienia dzieła polskiej historiografii średniowiecznej - prezentuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima - charakteryzuje dzieła polskiej historiografii średniowiecznej - wypowiada się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego - wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> - omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego	
*86. Testament poetycki François Villona UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 <i>Wielki testament</i> Villona został usunięty z listy lektur.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 265–268	• poetycki testament • kompozycja <i>Wielkiego testamentu</i> • różnorodność stylistyczna • dokument swoich czasów • postać: François Villon	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP		- prezentuje życiorys Villona stanowiący kanwę utworu - relacjonuje treść fragmentów - wskazuje nadawcę i adresata ballady - interpretuje tytuł utworu - określa funkcję środków językowych użytych w utworze - omawia kompozycję utworu - omawia obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i> - wypowiada się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.12 ZP II.2.4 ZR		
87. Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dante Alighieri	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 269–277	• geneza <i>Boskiej komedii</i> • tytuł utworu • fabuła utworu: piekło, czyścić, raj • duchowi przewodnicy Dante: Wergiliusz, Beatrycze, święty Bernard z Clairvaux • kompozycja <i>Boskiej komedii</i> • społeczny kontekst utworu • między średniowieczem a renesansem • alegoryczność utworu • pojęcia i terminy: poemat epicki, <i>summa</i> , prekursor, dantejskie sceny • postać: Dante Alighieri	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	• relacjonuje treść fragmentów • omawia fabułę całego utworu • wymienia przewodników Dantego po zaświatach • omawia genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnia tytuł • charakteryzuje narratora • omawia kompozycję poematu • wyjaśnia pojęcia: <i>poemat epicki</i> , <i>summa</i> • wymienia elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • interpretuje alegorie obecne w poemacie • wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze • wskazuje źródła kulturowe, z których czerpał Dante	• wyjaśnia, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza
ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU						
88. Od słowa do zdania. Czym	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• gramatyka • fleksja: deklinacja, koniugacja, temat fleksyjny,	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP	• wymienia działy gramatyki • charakteryzuje działy gramatyki • rozpoznaje błędy we wskazanych	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
jest gramatyka?	<i>Średniowiecze</i> , s. 290–292	końcówka fleksyjna • słowotwórstwo: wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant • składnia		II.1.4 ZP II.2.7 ZP	wypowiedziach i określa rodzaj błędu • omawia funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi	
*89. Jak powstał i jak rozwijał się język polski?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 293–296	• język praindoeuropejski • indoeuropejska rodzina języków • języki słowiańskie • zmiany fonetyczne: przegłos polski, palatalizacja, wokalizacja, iloczas • zmiany fleksyjne: liczba podwójna, nietypowe formy przymiotników, czas zaprzeszyły • zmiany leksykalne • zmiany składniowe	1	I.2.1 ZP II.1.1 ZP		• wymienia grupy języków słowiańskich • wskazuje języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich • wskazuje zmiany kształtujące system gramatyczny • omawia zmiany kształtujące system gramatyczny • omawia procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty • wskazuje w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
90. Jak robić notatki?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 297–300	• notatka syntetyzująca: tekst ciągły, tabela, wykres, mapa myśli, rysunek	1	III.2.6 ZP	• definiuje notatkę syntetyzującą • wymienia formy notatki syntetyzującej • charakteryzuje rodzaje notatek • przygotowuje notatkę syntetyzującą • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli	
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
91. i 92. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 314–	• historia • nauka i oświata w średniowieczu • filozofia	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	320	• sztuka średniowieczna • cechy i najważniejsze motywy w kulturze tego okresu • propagowane wzorce osobowe • popularne gatunki literackie • motywy		IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	
93. Praca klasowa			1			<i>Generator testów i sprawdzianów</i>

Autorka: Magdalena Lotterhoff
 Pomysły na lekcje: Agnieszka Wojciechowska

Plan wynikowy klasa 1 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Łącznie obejmuje 111 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
RENESANS – O EPOCE						
1. i 2. U progu czasów nowożytnych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 12–17	• pojęcia i terminy: renesans, mecenat, odkrycia geograficzne, wynalazek druku, reformacja, arianie, humanizm, antropocentryzm, ad fontes, filologia, złoty wiek kultury polskiej, filozofia, tolerancja, makiawelizm • daty: 1453 r. – zdobycie Konstantynopola przez Turków, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Kolumba, 1506 r. – wstąpienie Zygmunta Starego na tron • postacie: Marcin Luter, Jan Kalwin, Michel de Montaigne, Erazm z Rotterdamu, Niccolo	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZR	• wymienia umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie • podaje umowną datę początku renesansu w Polsce • wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki • wyjaśnia pojęcie <i>reformacji</i> i opisuje rolę Marcina Lutra • dostrzega powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • objaśnia, na czym polegała reformacja oraz podaje jej przyczyny • opisuje przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce • wskazuje powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wymienia wyznania protestanckie • wyjaśnia pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki	• wyjaśnia podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce • objaśnia wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Machiavelli			• wyjaśnia społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu • wyjaśnia rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki	
3. i 4. Sztuka renesansu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 18–25	• wątki i tematy zaczerpnięte z mitologii • klasyczny kanon piękna • kontekst historyczny i filozoficzny epoki • pojęcia i terminy: akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, kompozycja, pejzaż, krużganki, miasto idealne • postacie: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarroti, Rafael Santi, Jan van Eyck, Pieter Bruegel, Tycjan	2	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	• rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej • wymienia najważniejszych twórców renesansu • wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach • prezentuje dzieła polskiego renesansu • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisuje twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) • analizuje renesansowe dzieło sztuki • analizuje wpływ antyku na sztukę renesansu	• opisuje twórczość renesansowych artystów północnych • analizuje i ocenia dzieła renesansowe • wypowiada się na temat muzyki renesansowej
5. <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 89–90	• artystyczna inspiracja • sztuka współczesna jako waluta • współczesne nawiązania do arcydzieł mistrzów • terminy i pojęcia: neoekspresjonizm, sztuka ulicy	1	I.2.6 ZP I.2.7 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR	• opisuje obraz • wskazuje pierwowzór obrazu • opisuje kompozycję obrazu • porównuje dzieło z obrazem Leonarda da Vinci • opisuje kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego • interpretuje wymowę dzieła	• przedstawia inne teksty kultury wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci
RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
6.	• podręcznik do języka	• życie podporządkowane	1	I.1.1 ZP	• relacjonuje treść fragmentów	• podejmuje dyskusję na temat kontekstu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 64–66	rytmowi natury • kompozycja <i>Żywota człowieka poczciwego</i> • stosunek człowieka do życia i spraw codziennych • funkcja zdrobnień • parenetyczny charakter utworu		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.7 ZP III.2.6 ZP II.2.7 ZR	- wskazuje adresata utworu - wypowiada się na temat Mikołaja Reja - omawia kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i> - charakteryzuje tytułową postać - wskazuje środki językowe zastosowane we fragmencie - omawia funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie - wymienia i omawia cechy idealnego szlachcica - omawia obraz świata przedstawiony we fragmencie - wyjaśnia, na czym polega parenetyczny charakter dzieła	społecznego
7. Poezja religijna Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 28–31	- geneza pieśni - humanizm chrześcijański - Bóg jako artysta - renesansowa relacja człowieka z Bogiem - pojęcia i terminy: - pieśń, hymn, liryka religijna, - wiersz sylabiczny, trzynastozgłoskowiec - postać: Jan Kochanowski	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.3 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP IV.1 ZP	- relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj liryki - wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego - wypowiada się na temat Jana Kochanowskiego - określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie - omawia sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu - dokonuje interpretacji wiersza - analizuje renesansowy charakter wiersza - porównuje kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych - rozpoznaje rodzaj wersyfikacji	- na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia pojęcie <i>deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego - konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR		
8. i 9. Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalaony w <i>Pieśniach</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 32–38	• humanistyczny ideał człowieka • motywy antyczne i chrześcijańskie • renesansowa koncepcja artysty • postawa patriotyczna • pojęcia i terminy: pieśń, horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm, patos, ironia	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP II.2.1 ZP III.1.1 ZP IV.2 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• relacjonuje treść <i>Pieśni IX, XXIV, V</i> • definiuje gatunek: <i>pieśń</i> • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśni • wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omawia kompozycję wierszy • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd Jana Kochanowskiego • odnajduje i omawia wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego • analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu • definiuje humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy • dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji utworów • wskazuje w utworach cechy wiersza sylabicznego	• porównuje <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
10. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 113–115	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst
11., 12. i 13. „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 39–49	• geneza <i>Trenów</i> • oryginalność <i>Trenów</i> • kryzys światopoglądowy twórcy • różne wizje zaświatów • dramat egzystencjalny • odzyskanie równowagi światopoglądowej • pojęcia i terminy: tren, poezja funeralna, liryka	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• odnosi <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • relacjonuje treść podanych trenów • definiuje tren • wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i> • rozpoznaje w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk • odczytuje odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i> • przedstawia kryzys światopoglądowy poety	• omawia sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		żałobna, filozofia stoicka, motyw snu • postacie: Urszula, Safona, Niobe		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR I.2.6 ZR	na podstawie trenów: IX, X i XI • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i> • dokonuje analizy i interpretacji trenów • określa, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim	
14. O śmierci ponad epokami – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 88	• nawiązania do <i>Trenów</i> • kreacja podmiotu lirycznego • śmierć i żałoba w różnych epokach literackich • pojęcia i terminy: poezja funeralna, podmiot liryczny, adresat wiersza, typ liryki, metafora • postać: Władysław	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• relacjonuje treść wiersza • określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • odnajduje nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego • w kontekście wiersza wyjaśnia etymologię imienia <i>Zofia</i> • dokonuje analizy stylistycznej wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana	• tworzy pracę pisemną – analizę porównawczą wierszy: [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu XIX</i> Jana Kochanowskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Broniewski		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.3.5 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	Kochanowskiego • podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich	
15. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 115–117	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • cechy języka i styl tekstu • paralelizm • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst
*16.	• podręcznik do języka	• kompozycja <i>Trenów</i>	1	I.1.1 ZP		• przedstawia kompozycję cyklu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Treny</i> jako cykl poetycki	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 50–52	• osobiste świadectwo kryzysu światopoglądowego • przemiana podmiotu lirycznego • <i>Treny</i> jako świadoma kreacja artystyczna • sposób przedstawienia Urszulki		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR I.2.6 ZR		• omawia sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i> • wskazuje inspiracje mitologiczne i biblijne • omawia <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną • wskazuje elementy renesansowe w cyklu • omawia cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego • podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i>
17. Artystyczna parafraza psalmów	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 53–55	• geneza <i>Psalterza Dawidów</i> • uniwersalny charakter <i>Psalterza Dawidów</i> • obraz Boga i człowieka • pojęcia i terminy: parafraza, humanizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP	• relacjonuje treść psalmów • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach • odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej • wyjaśnia pojęcia: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i> • omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • wypowiada się na temat specyfiki tłumaczenia • omawia obraz Boga i człowieka wyłaniający	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP I.1.9 ZR I.2.4 ZR	się z psalmów • porównuje wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia • omawia uniwersalny charakter tłumaczenia • podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza	
18., 19. i 20. Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 56–62	• geneza utworu • cechy tragedii klasycznej • postawy moralne i obywatelskie • kunszt poetycki • prawdy ponadczasowe • pojęcia i terminy: reguła trzech jedności, decorum, prolog, epejsodia, stasimony, epilog, kodeks etyczny, argumentacja, konflikt tragiczny	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść dramatu • przedstawia genezę utworu • wskazuje nawiązania do budowy tragedii antycznej • charakteryzuje bohaterów • wskazuje i omawia problematykę utworu • przedstawia konflikt postaw • omawia kunszt poetycki pieśni chóru • opisuje aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze	• podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>
21. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 63	• pojęcia i terminy: antyk, Bóg, cnota, Czarnolas, dwór, epikureizm, Fortuna, humanizm, natura, patriotyzm, stoicyzm, Urszula • dzieła: <i>Pieśni</i> , <i>Treny</i> ,	1	I.2.1 ZP IV.2 ZP	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego • wymienia omawiane utwory Jana Kochanowskiego • charakteryzuje wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w	• wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<i>Fraszki, Psalterz Dawidów, Odprawa posłów greckich</i>			twórczości Jana Kochanowskiego • omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	
22. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 117–121	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
23. <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 67–70	• kompozycja Kazań sejmowych • choroby Rzeczypospolitej • program polityczny • retoryczny kunszt <i>Kazań sejmowych</i> • pojęcia i terminy: kazanie, retoryka, perswazja, anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna, jezuita • postać: Piotr Skarga	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.2 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.6 ZP III.1.2 ZR	• relacjonuje argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • umiejscawia <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazuje w tekście wątki biblijne • wskazuje w tekście środki retoryczne i omawia ich funkcję • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> • podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciąga wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• analizuje obraz Jana Matejki
24. Ironicznie o	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad</i>	• kreacja podmiotu lirycznego	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• relacjonuje treść utworu • wypowiada się na temat podmiotu	• podejmuje dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
miłości ojczyzny	<i>słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 90–91	• polemiczny charakter utworu • współczesny patriotyzm		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	lirycznego i adresata • określa nastrój utworu • określa problematykę utworu • porównuje sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	
*25. <i>Żywoty świętych</i> Piotra Skargi UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 pozycja <i>Żywoty świętych</i> Piotra Skargi została usunięta z listy lektur.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 71–74	• kompozycja <i>Żywotów świętych</i> • kontekst historyczny powstania utworu • język utworu • pojęcia i terminy: hagiografia, kontrreformacja	1	I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		• relacjonuje treść fragmentów • omawia genezę utworu • omawia kompozycję <i>Żywotów świętych</i> • charakteryzuje bohatera fragmentu • wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy średniowiecznym przykładem hagiografii a utworem Piotra Skargi • wskazuje nawiązania biblijne i określa ich funkcję • analizuje język utworu • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności utworu
*26. i 27. Świat na opak –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad</i>	• geneza utworu • satyryczny charakter utworu	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP		• relacjonuje treść fragmentów • omawia genezę utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’ego	<i>słowami 1.2</i> , dział Renesans, s. 75–80	• charakterystyka postaci • kompozycja utworu • świat na opak • nieoficjalne oblicze średniowiecznej i wczesnorenesansowej kultury • rola śmiechu w życiu człowieka • pojęcia i terminy: karnawał, parodia, konwencja groteskowa, obscena, komizm, <i>decorum</i>		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR		• omawia świat przedstawiony • omawia kompozycję utworu • charakteryzuje bohaterów • wyjaśnia alegoryczny sens fragmentów • przedstawia problematykę fragmentów • omawia elementy parodii • analizuje język fragmentów • podejmuje dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka
*28. W idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 81–84	• geneza utworu • kompozycja <i>Utopii</i> • cechy idealnego państwa • motyw utopii dawniej i dziś • terminy i pojęcia: utopia, antyutopia, filozofia polityczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		• relacjonuje treść fragmentu • przedstawia genezę utworu • omawia kompozycję dzieła • wskazuje prawa i obowiązki mieszkańców Utopii • wskazuje cechy idealnego państwa • przedstawia motyw utopii dawniej i dziś • wyjaśnia, na czym polega antyutopia i podaje przykłady • podejmuje dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		
*29. Antyutopijna wizja przyszłości – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 92–95	• współczesny obraz idealnego społeczeństwa • struktura społeczna przedstawiona w utworze • tworzenie idealnego społeczeństwa • antyutopia wobec utopii • terminy i pojęcia: antyutopia, science fiction	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR		• relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia cel działań przedstawionych we fragmencie • omawia podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya • podejmuje dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata • podejmuje dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność
*30. <i>Próby</i> Michela de Montaigne’a	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 85–87	• kompozycja utworu • subiektywny charakter utworu • cechy eseju • terminy i pojęcia: esej, sceptycyzm, subiektywizm	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP I.2.1 ZR		• relacjonuje treść fragmentów • przedstawia kompozycję <i>Prób</i> • wskazuje problemy poruszone w tekście • omawia <i>Próby</i> jako przykład eseistyki • wskazuje teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
						• podaje przykłady sentencji we fragmencie i rozwija zawarte w niej myśli
31. Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 97	• obraz epoki w filmie • kreacja bohaterów • obraz stosunków międzyludzkich na dworze królewskim • terminy i pojęcia: wojny religijne, noc św. Bartłomieja, film historyczny, makiawelizm	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	• opisuje relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim • omawia wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie • analizuje pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu • rozważa problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu	
RENEZANS – NAUKA O JĘZYKU						
*32. Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 98–100	• zasady polskiej ortografii • zasada fonetyczna • zasada morfologiczna • zasada historyczna • zasada konwencjonalna • terminy i pojęcia: ortografia, fonetyka, morfologia, konwencja, uzus językowy	1	II.4. ZR		• wyjaśnia pojęcie: <i>ortografia</i> • wymienia zasady rządzące ortografią • charakteryzuje zasady rządzące ortografią • wskazuje zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów • wyjaśnia cel stworzenia zasad ortograficznych
33. Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 101–104	• funkcja wielkich liter • zasady stosowania wielkiej litery • funkcja wielkich liter w tekstach literackich • terminy i pojęcia: etykieta językowa	1	II.4.1 ZP II.4.3 ZP	• wymienia powody stosowania wielkiej litery • przedstawia reguły pisowni wielką literą • uzasadnia pisownię wielką literą w podanych słowach • podaje przykłady wyjątków • omawia znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim	
34. Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 105–107	• zasady pisowni łącznej i rozdzielnej partykuły <i>nie</i> • zasady pisowni łącznej i rozdzielnej partykuły <i>by</i>	1	II.4.1 ZP	• wymienia części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie • wymienia zasady łącznej bądź rozdzielnej	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>nie i by</i>		• terminy i pojęcia: partykuła			pisowni partykuły <i>by</i> • uzasadnia pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach • uzasadnia pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim	
35. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 121–123	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• wzbogaca słownictwo • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
36. Streszczenie a parafraza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 108–112	• różne sposoby streszczania zależnie od typu tekstu • streszczenie na podstawie artykułu naukowego • etapy pracy podczas przygotowania streszczenia • różnica między streszczeniem a parafrazą • terminy i pojęcia: streszczenie, parafraza	1	III.2.7 ZP III.2.12 ZP	• definiuje pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i> • przedstawia proces tworzenia streszczeń • wyjaśnia różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą • dokonuje streszczenia i parafrazy podanych tekstów	
RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
37. i 38. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 124–130	• historia • nauka i oświata • filozofia • źródła kulturowe • wzorce osobowe • gatunki literackie • motywy	1	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• pojęcia • złote myśli • sztuka • cechy • <i>Sprawdź się</i>		IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	
BAROK – O EPOCE						
39. Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 132–137	• nazwa i ramy czasowe epoki • kontekst historyczny • przyczyny duchowych niepokojów • barok w Polsce • filozofia w baroku • pojęcia i terminy: barok, monarchia absolutna, kontrereformacja, indeks ksiąg zakazanych, zakon jezuitów, nietolerancja religijna, sarmatyzm, racjonalizm, reforma szkolnictwa, zakład Pascala • postacie: Ludwik IV, Kartezjusz, Blaise Pascal • wydarzenia historyczne: wojna trzydziestoletnia, potop szwedzki, wojny polsko-tureckie, powstanie Chmielnickiego, Sobór Trydencki	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP III.2.6 ZP	• wyjaśnia etymologię terminu <i>barok</i> • określa ramy czasowe epoki • określa ramy czasowe polskiego baroku • charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • wyjaśnia, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen • prezentuje najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego • omawia przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • charakteryzuje specyfikę baroku polskiego • wypowiada się na temat życia codziennego w baroku • omawia filozofię baroku	• analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podaje przykłady teatralizacji życia w baroku • charakteryzuje tło historyczne epoki
40. i 41. Sztuka baroku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 138–145	• cechy barokowej estetyki • tematyka dzieł sztuki • rola przestrzeni w rzeźbie i architekturze	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	• rozpoznaje cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach • wymienia najważniejszych twórców okresu baroku	• tworzy samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- pojęcia i terminy: iluzjonizm, światłocień, kolumnada, krzywizny, ekspresja, patos, rzeźba grupowa, opera, zmysłowość, dynamizm, dramatyzm, widowiskowość, teatralizacja - postacie: Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez, Giovanni Lorenzo Bernini			- wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego - prezentuje twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej - charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami - przedstawia cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie - charakteryzuje założenia światopoglądowe sztuki baroku - wymienia i opisuje najważniejsze dzieła sztuki barokowej - opisuje rolę Kościoła jako mecenas sztuki - dokonyuje analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów	
42. Konteksty i nawiązania: <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 207	- geneza obrazu - realia epoki - kompozycja kadru - portret psychologiczny artysty - terminy i pojęcia: malarstwo niderlandzkie - postać: Jan Vermeer	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.7 ZP	- relacjonuje życie codzienne w baroku na podstawie filmu - opisuje proces powstawania dzieła sztuki - charakteryzuje postać służącej Griet - porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera - analizuje i ocenia kreację Scarlett Johanson	stworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie
BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
43. i 44. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 147–151	- elementy prekursorskie w twórczości Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - wewnętrzne rozdarcie i niepokój podmiotu lirycznego - życie człowieka jako walka - styl sonetów Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	- odczytuje ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określa sytuację liryczną - odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach - określa problematykę utworów	- analizuje zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia - konfrontuje sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- pojęcia i terminy: sonet, <i>vanitas</i>, kontrast, inwersja, paradoks, przerzutnia, oksymoron, wyliczenie - postać: Mikołaj Sęp Szarzyński		I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.1.4 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.6 ZP I.1.1 ZR II.2.6 ZR	- określa funkcję środków stylistycznych w wierszu - dokonuje analizy i interpretacji utworów - porównuje obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego	
45. Poezja Daniela Naborowskiego	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 152–155	- poezja dworska i metafizyczna Daniela Naborowskiego - przemijanie i ulotność życia - pojęcia i terminy: symbol, paradoks, ulotność ludzkiej egzystencji, panegiryk, koncept, stopniowanie porównań, dekoracyjność - postać: Daniel Naborowski	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	- relacjonuje treść wierszy - przedstawia genezę utworów - wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i określa sytuację liryczną - odczytuje wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę - odnajduje w wierszach cechy literatury metafizycznej - odnajduje w wierszach cechy literatury dworskiej i je charakteryzuje - określa funkcję środków stylistycznych w wierszach - omawia koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> - wyjaśnia, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> - analizuje znaczenie paradoksów kończących wiersz - dokonuje analizy i interpretacji utworów	dokonuje interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i>
46.	podręcznik do języka	zasada kompozycyjna	1	I.1.1 ZP	relacjonuje treść wiersza	przygotowuje prezentację, dotyczącą

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 199	wiersza • funkcje środków stylistycznych • barokowa topika • pojęcia i terminy: topos, symbol, anafora • postać: Jarosław Marek Rymkiewicz		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR	• określa zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz • wskazuje podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego • wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza • omawia symbolikę róży w kulturze • omawia funkcję anafory • porównuje wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • dokonuje analizy i interpretacji wiersza	obecności toposu róży w literaturze i sztuce
47. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 156–160	• rozrywkowa funkcja wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • marynistyczny charakter twórczości Jana Andrzeja Morsztyna • kompozycja utworów • pojęcia i terminy: marinizm, konceptyzm, koncept, sensualizm, sonet, antyteza, erotyk, hiperbola • postacie: Giambattista Marini, Jan Andrzej Morsztyn	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP	• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> definiuje sonet • definiuje pojęcie paradoksu i wyjaśnia je na przykładzie • wyjaśnia istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazuje elementy sensualizmu w analizowanych wierszach • definiuje pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omawia funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze • dokonuje analizy i interpretacji wierszy • podejmuje dyskusję na temat prawdy o człowieku zawartej w wierszu <i>Niestatek</i>	• konfrontuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR		
48. Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 200	• inspiracja barokowym konceptem • portret kochanków • porównanie doświadczenia miłości i śmierci • terminy i pojęcia: koncept, erotyk • postacie: Stanisław Grochowiak	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.11 ZR	• wskazuje podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci • określa problematykę wiersza • omawia funkcję środków stylistycznych • omawia podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna • dokonuje analizy i interpretacji wiersza	
49. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 218–220	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP		
50. Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 161–164	• geneza utworu • kompozycja <i>Pamiętników</i> • portret sarmaty • styl <i>Pamiętników</i> • pojęcia i terminy: sarmatyzm, Sarmata, pamiętnik, megalomania, ksenofobia, styl gawędziarski, styl erudycyjny, makaronizm • postacie: Jan Chryzostom Pasek	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP II.2.7 ZP	• definiuje sarmatyzm, wymienia jego wady i zalety • relacjonuje treść fragmentów • wymienia kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska • charakteryzuje biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska definiuje pamiętnik • omawia kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazuje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omawia • analizuje styl i język <i>Pamiętników</i>	• podejmuje dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków
51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 222–226	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu • formułowanie argumentów	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika		I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	• podejmuje polemikę	
52. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 229–231	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• wzbogaca słownictwo • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
53. William Szekspir i jego czasy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 165–166	• biografia Szekspira • działalność teatralna i dramatisarska Szekspira • spuścizna literacka • cechy teatru elżbietańskiego • cechy dramatu szekspirowskiego • tragizm w dziełach Szekspira • terminy i pojęcia: kroniki, tragedie, komedie, teatr publiczny, tragizm • postacie: William Szekspir, Elżbieta I	1	I.2.1 ZP	• relacjonuje najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira • wymienia najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawia specyfikę teatru elżbietańskiego • przedstawia nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii • omawia specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira	
54., 55., 56., 57. i 58. <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 167–173	• geneza utworu • tragizm w dramacie • kreacja bohaterów • obraz miłości w dramacie • sposób budowania nastroju • kompozycja dramatu	5	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	• streszcza fabułę dramatu • wymienia bohaterów dzieła • przedstawia genezę utworu • charakteryzuje bohaterów dzieła • wskazuje nawiązania do reguł starożytnych • omawia kompozycję utworu	• omawia tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• język bohaterów		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.7 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR	• omawia sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazuje cechy dramatu szekspirowskiego • analizuje język utworu • podejmuje dyskusję na temat aktualności dzieła	
59., 60., 61., 62. i 63. <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 174–181	• geneza utworu • sposób kreacji Makbeta i Lady Makbet • funkcja czarownic • dramat o ambicji i strachu • dramat psychologiczny • funkcja fantastyki w dramacie • tragizm Makbeta • cechy dramatu szekspirowskiego • pojęcia i terminy: dramat szekspirowski, tragedia, psychologiczna motywacja losów bohatera, wróżba, fantastyka i realizm, tragizm • postać: William Szekspir	5	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.7 ZP III.2.1 ZP	• streszcza fabułę dramatu • wymienia bohaterów dzieła • przedstawia genezę utworu • charakteryzuje głównych bohaterów tragedii • wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie • analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określa rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • określa funkcję fantastyki w utworze • określa funkcję elementów humorystycznych w utworze • analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienia przykłady adaptacji dzieł	• omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR	Szekspira • definiuje tragizm w utworze • analizuje kreację Lady Makbet	
64. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 226–229	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
65. <i>Makbet</i> współcześnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 201–203	• Projekt Szekspir • dążenie do władzy • uniwersalne mechanizmy zachodzące w człowieku • wizja świata i człowieka w utworze Szekspira i Jo Nesbø • terminy i pojęcia: thriller	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira • porównuje fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira • podejmuje dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira	
*66., 67., 68., 69.	• podręcznik do języka	• kreacja tytułowego bohatera	5	I.1.1 ZP	• streszcza fabułę dramatu	• przedstawia i omawia wybraną adaptację

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
i 70. <i>Hamlet</i> Williama Szekspira	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 182–189	• relacje Hamleta z innymi bohaterami dramatu • obraz władzy w <i>Hamlecie</i> • różne oblicza zemsty w <i>Hamlecie</i> • motyw <i>vanitas</i> w dramacie • tragizm Hamleta • cechy dramatu szekspirowskiego • pojęcia i terminy: dramat szekspirowski, tragedia, <i>vanitas</i>, fantastyka i realizm, tragizm • postać: William Szekspir		I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP III.1.4 ZR	• wymienia bohaterów dzieła • przedstawia genezę utworu • charakteryzuje bohaterów tragedii • omawia relacje między bohaterami • przedstawia różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i> • omawia wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i> • omawia różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i> • analizuje przyczyny obłędu Ofelii • analizuje przyczyny zachowań Hamleta • dokonuje analizy i interpretacji monologów Hamleta	filmową <i>Hamleta</i>
*71. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 220–222	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.2.1 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- wartości uniwersalne - konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
*72. <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 204–205	- dwie postawy życiowe - kreacje Fortynbrasa i Hamleta - interpretacja tytułu - terminy i pojęcia: liryka roli, aluzja literacka, tren - postacie: Zbigniew Herbert, Hamlet, Fortynbras	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	- relacjonuje treść wiersza - wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i omawia sytuację liryczną - wskazuje nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira - charakteryzuje Hamleta i Fortynbrasa - wskazuje środki językowe - przedstawia problematykę utworu - omawia funkcję środków stylistycznych - dokonuje analizy i interpretacji utworu	podjęcie dyskusję na temat prezentowanych postaw
73. William Szekspir – podsumowanie	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 190	- pojęcia i terminy: tragedie namiętności, źródła tragizmu, dramat szekspirowski, zbrodnia, humor, ironia - znaczenie twórczości Williama Szekspira	1	I.2.1 ZP IV.2 ZP	- wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira - wymienia omawiane utwory Williama Szekspira - charakteryzuje wybrane utwory Williama Szekspira - wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira	podjęcie dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury	
74., 75. i 76. <i>Skąpiec</i> Moliera (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 192–198	• geneza utworu • kreacja bohaterów • komedia charakterów • relacje między bohaterami • komedia obyczajowa • efekt komiczny w dialogach • kompozycja komedii • pojęcia i terminy: komizm postaci, słowny, sytuacyjny, ironia, intryga • postać: Molier	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP	• relacjonuje treść dramatu • wymienia bohaterów dzieła • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera • wymienia rodzaje komizmu • omawia <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów • omawia obyczajowość przedstawioną w dramacie • omawia kompozycję utworu • przedstawia problematykę utworu • omawia rolę didaskaliów • analizuje język utworu • podejmuje dyskusję na temat problematyki dramatu	• przedstawia i omawia wybraną adaptację utworu
BAROK – NAUKA O JĘZYKU						
77. Pisownia <i>-ji</i> , <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 208–209	• pisownia zakończenia zależna od rodzaju głoski • pisownia zakończenia zależna od pochodzenia wyrazu • pisownia zakończenia zależna od wymowy	1	II.4.1 ZP	• wymienia zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników • omawia zasady pisowni <i>-ji</i>, <i>-ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników • wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki • zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu	
78. Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om</i> , <i>on</i> , <i>em</i> , <i>en</i> ?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 210–211	• zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> • zasady pisowni <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i>	1	II.4.1 ZP	• wymienia zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i> • omawia zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om</i>, <i>on</i>, <i>em</i>, <i>en</i> • wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
79. Pisownia przedrostków <i>roz-</i> , <i>bez-</i> , <i>wez-</i> , <i>wes-</i> , <i>wz-</i> , <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 212–213	• przedrostki typu <i>bez-</i> i <i>roz-</i> • zasady pisowni przedrostków <i>wz-</i> , <i>wez-</i> , <i>ws-</i> , <i>wes-</i> • zasady pisowni przyimków złożonych	1	II.4.1 ZP	• wymienia zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i> , <i>bez-</i> , <i>wez-</i> , <i>wes-</i> , <i>wz-</i> , <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych • omawia zasady pisowni przedrostków <i>roz-</i> , <i>bez-</i> , <i>wez-</i> , <i>wes-</i> , <i>wz-</i> , <i>ws-</i> oraz przyimków złożonych • wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane słowa • zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu	
BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
80. Interpretacja tekstu literackiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 214–217	• interpretacja w formie rozprawki interpretacyjnej • kompozycja rozprawki interpretacyjnej • budowa akapitów	1	III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.8 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP	• wyjaśnia pojęcie: <i>interpretacja</i> • wymienia elementy rozprawki interpretacyjnej • przedstawia kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omawia budowę akapitów • formułuje tezę interpretacyjną • wskazuje konteksty interpretacyjne • tworzy spójną rozprawkę interpretacyjną	
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
81. i 82. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 232–238	• tło historyczne • źródła kulturowe • filozofia • cechy charakterystyczne epoki • wzorce osobowe • sztuka • motywy w literaturze i sztuce • gatunki literackie • <i>Sprawdź się</i>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
OŚWIECENIE – O EPOCE						
83. Oświecenie w Europie i Polsce	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 240–245	• nazwa i ramy czasowe epoki • edukacja w oświeceniu • oświecenie w Polsce • życie codzienne w oświeceniu • filozofia w oświeceniu • terminy i pojęcia: racjonalizm, empiryzm, ateizm, deizm, materializm, prawa natury, umowa społeczna, liberalizm, utylitaryzm, konstytucja, trójpodział władz, tabula rasa • postacie: Jean-Jacques Rousseau, John Locke, Immanuel Kant, Wolter	1	I.1.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP	• objaśnia etymologię nazwy epoki • podaje daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia • opisuje światopogląd ludzi oświecenia • przedstawia najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienia najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienia najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia • wypowiada się na temat edukacji w oświeceniu • wymienia najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • charakteryzuje specyfikę oświecenia polskiego • prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizuje wpływ czasopiśmiennictwa na epokę	• analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie
84. i 85. Sztuka oświecenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 246–253	• pojęcia i terminy: klasycyzm, harmonia kompozycji, tendencje moralizatorsko-dydaktyczne, rokoko, <i>rocaille</i>, bogata ornamentyka, sentymentalizm, asymetria • postacie: Jacques-Louis	2	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	• wymienia cechy stylu klasycystycznego • wymienia cechy stylu rokoko • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazuje na przykładach cechy stylu rokoko • omawia inspiracje antyczne w sztuce	• wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		David, Antonio Canova, Bernardo Bellotto (zwany Canaletto), Wojciech Bogusławski, Julian Ursyn Niemcewicz			klasycystycznej • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizuje, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki	
86. Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 289	• funkcja chwytu narracyjnego zastosowanego w filmie • artysta wobec rzeczywistości • kondycja artysty w XVIII w.	1	I.2.6 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP	• streszcza fabułę filmu • charakteryzuje Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie • nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję • ocenia zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania	• opisuje kondycję artysty w XVIII wieku
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
87. Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 255	• biografia Ignacego Krasickiego • działalność publicystyczna • twórczość literacka	1	I.2.1 ZP	• wymienia najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego • omawia działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego • omawia działalność literacką Ignacego Krasickiego • wypowiada się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
88. Poetycki opis miłości do ojczyzny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 256–257	• geneza utworu • tradycja antyczna w utworze • uniwersalna wymowa wiersza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• przedstawia genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • definiuje hymn • opisuje wzór patrioty ukazany w utworze • wskazuje środki stylistyczne	• podejmuje dyskusję na temat definicji patriotyzmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- funkcja środków stylistycznych - funkcja patosu		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP	- omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworze - porównuje <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego	
89. i 90. Satyryczny komentarz rzeczywistości	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 258–264	- geneza utworów - diagnoza stanu polskiego społeczeństwa w satyrze <i>Świat zepsuty</i> - wady narodowe - kompozycja satyry <i>Pijaństwo</i> - terminy i pojęcia: satyra, topos, środki retoryczne	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.4 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP	- relacjonuje treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego - przedstawia kompozycję satyr - charakteryzuje głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> - wymienia wady ganione przez autora w obu satyrach - wskazuje w utworach cechy satyry - przedstawia problematykę satyr - wskazuje te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu - omawia sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego - rozpatruje satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej - wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze	w kontekście satyry rozpatruje i ocenia wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.4 ZR		
91. Współczesna satyra	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Oświecenie</i> , s. 279–280	• społeczna funkcja tekstów satyrycznych • problemy społeczne jako temat tekstów literackich • pojęcia i terminy: PRL, ironia, stereotyp, tolerancja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.2 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść utworu • wskazuje cechy satyry w utworze • omawia problem poruszony w satyrze • wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze • porównuje <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego • omawia kontekst społeczno-polityczny utworu	• podejmuje dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie
92. Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Oświecenie</i> , s. 300–302	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
93. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 304–306	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
94. Ignacy Krasicki – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 265	• kalendarium życia i twórczości • problematyka wybranych dzieł • najważniejsze cechy utworów Ignacego Krasickiego • znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego	1	I.2.1 ZP	• wymienia gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i ilustruje je przykładami • relacjonuje najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego • wymienia utwory autorstwa Ignacego Krasickiego • wylicza tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnosi je do konkretnych dzieł • rozważa znaczenie twórczości Ignacego	• prezentuje tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					Krasickiego w rozwoju literatury polskiej	
95. Piewca miłości tkliwej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Oświecenie</i> , s. 266–270	• geneza <i>Laury i Filona</i> • przewaga świata natury nad cywilizacją • świat przedstawiony utworu • terminy i pojęcia: sentymentalizm, sielanka konwencjonalna, Arkadia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.2 ZP	• definiuje sielankę • streszcza podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego • odnajduje w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym • charakteryzuje bohaterów sielanki • wskazuje elementy sentymentalizmu w utworze • wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika	• porównuje świat sielankowej Arkadii do utopii
96. Miłość w przyziemnym świecie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Oświecenie</i> , s. 280–283	• brzydota świata przedstawionego • krytyczny obraz społeczeństwa • piękno i miłość wobec brutalnej rzeczywistości	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów • przedstawia problematykę fragmentu • omawia funkcję kontrastu zawartego we fragmencie • wskazuje elementy sielanki we fragmencie • analizuje rozmowę trzech mężczyzn i wypowiada się na temat ich motywacji • omawia język fragmentu	• wskazuje konteksty i nawiązania
97.	• podręcznik do języka	• interpretacja	1	I.1.1 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 302–304	• analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	
98. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 307–308	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika		I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR		
99. <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Oświecenie</i>, s. 271–272	• sposób wyrazu a adresat utworów • ludowy sposób widzenia świata • modlitewny charakter utworów • elementy sentymentalizmu w utworach	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• przedstawia genezę utworów • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisuje sytuację liryczną utworów • omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omawia opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem • wskazuje cechy modlitwy w utworach • formułuje przesłanie utworów • wskazuje treści symboliczne • analizuje i interpretuje utwory • porównuje utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i>	• wskazuje konteksty i nawiązania
*100., 101. i 102. <i>Kandyd</i> Woltera (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Oświecenie</i>, s. 273–278	• geneza utworu • fabuła utworu • charakterystyka postaci • parodia romansu przygodowego • dojrzewanie Kandyda • obraz cywilizacji europejskiej • terminy i pojęcia: powiastka filozoficzna, Eldorado, utopia, parodia, komizm, ironia	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP		• streszcza utwór • omawia świat przedstawiony • nazywa rodzaj narracji • przedstawia historię dojrzewania bohatera • omawia kompozycję utworu • omawia <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej • wskazuje elementy parodii w utworze • wskazuje i omawia językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omawia kontekst filozoficzny utworu • interpretuje zakończenie utworu • podejmuje dyskusję na temat przesłania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.2.5 ZP		zawartego w zakończeniu utworu
*103. Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest Gump</i> Winstona Grooma	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 284–287	• kreacja głównego bohatera • absurdy cywilizacji • efekt komiczny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		• streszcza fabułę filmu • omawia świat przedstawiony filmu • charakteryzuje głównego bohatera • wskazuje, na czym polega naiwność głównego bohatera • charakteryzuje język głównego bohatera • porównuje film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydem</i> Woltera • omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie • omawia kreację Toma Hanksa • wskazuje konteksty i nawiązania
OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU						
104. Pisownia skrótów i skrótowców	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 290–293	• skróty a skrótowce • typy skrótowców: literowce, głoskowce, grupowce • skrótowce mieszane • pisownia skrótowców	1	II.4.1 ZP IV.8 ZP	• wyjaśnia pojęcia: <i>skróty</i> i <i>skrótowce</i> • wymienia typy skrótowców • omawia pisownię skrótowców • tworzy odpowiednie formy poszczególnych skrótowców • posługuje się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu	
*105. Rola języka w budowaniu obrazu świata	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 294–296	• językowy obraz świata • uokretnianie abstrakcji • językowy sposób wartościowania	1	II.2.7 ZP		• wymienia i omawia elementy składające się na językowy obraz świata • omawia językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażen • analizuje język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata
106.	• podręcznik do języka	• wzbogacanie słownictwa	1	II.1.1 ZP	• wzbogaca słownictwo	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Kompetencje językowe i komunikacyjne	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 308–309	• świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem		II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI						
*107. Różne typy dowodzenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 297–299	• dowodzenie indukcyjne – wnioskowanie uprawdopodobniające – wnioskowanie nieuprawnione • dowodzenie dedukcyjne • sylogizm	1	III.1.2 ZR		• wymienia typy dowodzenia • omawia poszczególne typy dowodzenia • wyjaśnia na przykładach poszczególne typy dowodzenia • rozpoznaje poszczególne typy dowodzenia • tworzy tekst stosując różne typy dowodzenia • analizuje podany przykład dowodzenia
*108. Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 310–311	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP		• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem
OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE						
109. i 110. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 312–319	• tło historyczne • nauka i oświata • źródła kulturowe • filozofia • cechy charakterystyczne epoki	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- wzorce osobowe - sztuka - motywy w literaturze i sztuce - gatunki literackie - Sprawdź się		IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	materiał - właściwie argumentuje - uogólnia, podsumowuje i porównuje	
111. Praca klasowa			1			<i>Generator testów i sprawdzianów</i>

Autorka: Magdalena Lotterhoff
 Pomysły na lekcje: Agnieszka Wojciechowska

Plan wynikowy klasa 2 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Łącznie obejmuje 77 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
POZYTYWIZM – O EPOCE						
1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 10–17	• pojęcia i terminy: pozytywizm, realizm, naturalizm, rewolucja przemysłowa, mobilność ludności, emancypacja kobiet, inteligencja, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, prasa, felieton, kronika tygodniowa, reportażowa relacja z podróży • postacie: Auguste Comte	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR	• wyjaśnia etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • określa ramy czasowe pozytywizmu europejskiego • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnia pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • charakteryzuje życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku • wyjaśnia, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki • omawia rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku	• analizuje wskazane obrazy w kontekście epoki
3. Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2,	• pojęcia i terminy: praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów,	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP	• wyjaśnia różnicę pomiędzy funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie i w Polsce	• podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego • szczegółowo analizuje różnice pomiędzy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	s. 14–15, 19	emancypacja kobiet • wydarzenia historyczne: powstanie styczniowe		IV.10 ZP IV.1 ZR	• określa ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego • omawia hasła pozytywizmu polskiego • porównuje pozytywizm polski i europejski • przedstawia rozwój prasy na ziemiach polskich i omawia jej rolę	pozytywizmem polskim a europejskim
4. Filozofia pozytywistyczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 18	• pojęcia i terminy: filozofia pozytywna, socjologia • postacie: Auguste Comte, John Stuart Mill, Herbert Spencer, Hipolit Taine, Aleksander Świętochowski	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR	• wymienia najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej • wymienia i omawia najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a • prezentuje podział dziejów ludzkości według Comte’a • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną • podejmuje dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej	• charakteryzuje poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej
5. i 6. Sztuka epoki pozytywizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 20–27	• realizm • akademizm • naturalizm • malarstwo historyczne • eklektyzm	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.2 ZR I.2.5 ZR	• omawia na wybranym przykładzie istotę realizmu • wymienia najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku • analizuje dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • omawia architekturę z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnia przyczyny popularności	• wypowiada się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku • analizuje i ocenia dzieła realistyczne • analizuje i ocenia wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					malarstwa historycznego w Polsce	
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
7. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 28–29	• pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, literatura dojrzałego realizmu, naturalizm, powieść historyczna • postacie: Adam Asnyk, Maria Konopnicka, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Stendhal, Karol Dickens, Honoriusz Balzak, Gustaw Flaubert, Fiodor Dostojewski, Lew Tołstoj, Emil Zola	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.3 ZR	• charakteryzuje założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	• zna treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta
8. Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 30–33	• utwór programowy • manifest poetycki pozytywistów • liryka apelu • apostrofa • anafora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa rodzaj liryki • formułuje postulaty wyrażone przez podmiot liryczny • omawia sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu • wskazuje środki stylistyczne i omawia ich funkcję • formułuje tezę interpretacyjną • interpretuje puentę wiersza • omawia dychotomię wiersza na poziomie treści i języka • wyjaśnia na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega	• porównuje wiersz <i>Do młodych</i> Adama Asnyka z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza <i>Do młodych</i> • wskazuje dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu	
9. Poezja czasów niepoetyckich – <i>[Miejmy nadzieję!...]</i> Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 34–36	• podmiot liryczny • adresat liryczny • antyteza • paralelizm składniowy • anafora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • przedstawia elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omawia ich funkcję • interpretuje przesłanie wiersza • wypowiada się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat wiersza w kontekście filmu <i>Ostatni dzwonek</i> w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz
10. Filozoficzne <i>credo</i> poety – <i>Sonet IV</i> Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 36–37	• sonet • porównanie • symbolika przestrzeni • pokolenie	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe w utworze (sonet) • omawia funkcję opisywanej przestrzeni i interpretuje jej symbolikę • omawia funkcję kompozycji wiersza • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i omawia ich funkcję • stawia tezę interpretacyjną • interpretuje metaforyczną wymowę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
11.	• podręcznik do	• pejzaż	1	I.1.1 ZP	• relacjonuje treść wiersza	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Pejzaż górski w liryce – <i>Ulewa</i> Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 38–40	- rytmizacja - dynamika		I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP	- wskazuje elementy krajobrazu górskiego w utworze - wskazuje elementy rytmizujące wiersz - określa rodzaje rymów - wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję - omawia sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
12. Liryka miłosna Adama Asnyka (lektura obowiązkowa)	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 41–42	- liryka miłosna - antyteza - podmiot liryczny - ironia - klamra kompozycyjna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP	- relacjonuje treść wiersza - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję - odnajduje w wierszu ironię i interpretuje jej funkcję - omawia kompozycję wiersza - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
13. Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, <i>Limbo</i>	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 128	- aluzja literacka - podmiot liryczny - adresat liryczny - frazologizm - paronomazja - kompozycja	1	I.1.6 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.7 ZR I.1.8 ZR I.1.12 ZR	- relacjonuje treść wiersza - wskazuje adresata lirycznego - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji - wskazuje aluzje do wiersza Adama Asnyka - omawia kompozycję utworu w kontekście wiersza Asnyka - wskazuje zmodyfikowane frazeologizmy i interpretuje je w kontekście utworu - stawia tezę interpretacyjną - wskazuje środki stylistyczne użyte	wskazuje w tekście paronomazję i określa jej funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					w wierszu i omawia ich funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
14. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 226–229	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autorki • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autorki • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
15. i 16. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 43–47	• antysemityzm • asymilacja • nowela • narrator • świat przedstawiony • stylizacja językowa	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP II.2.1 ZP II.2.7 ZP I.2.4 ZR	• relacjonuje treść noweli • wskazuje cechy gatunkowe utworu • określa rodzaj narracji • omawia świat przedstawiony • omawia kompozycję utworu • charakteryzuje bohaterów noweli • omawia kreację tytułowego bohatera • prezentuje argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • odnosi treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego • wskazuje elementy kultury żydowskiej w noweli • wskazuje elementy stylizacji językowej w utworze i określa jej funkcję • prezentuje stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu	• porównuje kreacje Żydów w <i>Mendlu Gdańskim</i> Marii Konopnickiej i <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• rozpoznaje obecne w utworze wartości uniwersalne	
17. Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 48–51	• geneza • język ezopowy • realizm • świat przedstawiony • kompozycja • monolog wewnętrzny • mowa pozornie zależna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP	• przedstawia sylwetkę Bolesława Prusa • prezentuje genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego • przedstawia kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu • prezentuje świat przedstawiony utworu • wyjaśnia cel specyficznej kompozycji utworu • wymienia elementy świadczące o nowatorstwie utworu	
18. i 19. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 52–54	• narrator • mowa pozornie zależna • kreacja bohatera • wielowidzenie	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP	• przedstawia życiorys Stanisława Wokulskiego • wskazuje różnice pomiędzy prezentowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana • podaje przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • określa funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera • prezentuje przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego • wyjaśnia, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu • określa funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera • wyjaśnia, na czym polega idealizm bohatera • określa, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego	• omawia na podstawie rozdziałów: <i>Medytacje</i> i <i>Dusza w letargu</i> niepokoję egzystencjalne bohatera i przedstawia jego poglądy filozoficzne

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					miłości do Izabeli Łęckiej • omawia konflikty wewnętrzne Wokulskiego • omawia relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim • omawia funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera	
20. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 55–58	• <i>theatrum mundi</i> • narrator	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.6 ZR	• relacjonuje treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • relacjonuje treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami • wyjaśnia, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • wskazuje fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • omawia związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie • wskazuje fragmenty powieści, w których Wokulski udaje • odnosi motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i> • podejmuje dyskusję na temat teatralności współczesnej rzeczywistości	• prezentuje motyw <i>theatrum mundi</i> w innych tekstach kultury • porównuje motyw <i>theatrum mundi</i> w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa oraz <i>Hamlecie</i> i <i>Makbecie</i> Williama Szekspira
21. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 55–58	• narracja • pozycja społeczna • arystokracja • sytuacja kobiet	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• relacjonuje treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • omawia sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • omawia funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej	• porównuje sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok • omawia obraz Édouarda Maneta • interpretuje plakat Damiana Strynny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• wyjaśnia, dlaczego prezesa Zaslawska nazywa kobiety takie jak Izabela <i>lalkami</i> • interpretuje sens porównania życia arystokratów do snu • interpretuje funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • prezentuje czynniki, które ukształtowały Izabelę • interpretuje legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omawia wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i> • wskazuje w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.	
22. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 129–131	• realizm • narracja • przestrzeń znacząca • labirynt • szkic fizjologiczny	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • omawia sposób prowadzenia narracji • omawia styl fragmentów tekstu • charakteryzuje bohaterów • porównuje sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa • omawia funkcję narratorki-przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt	
23. i 24. <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 59–63	• konwencja realistyczna • retrospekcja • ironia • arystokracja • mieszczaństwo • inteligencja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	• relacjonuje treść fragmentów powieści • omawia sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści • wskazuje w utworze ironię i określa jej funkcję	• porównuje <i>Lalkę</i> Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną • wypowiada się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym • omawia znaczenie sposobu przedstawienia <i>jeneralnej bitwy</i> dla kreowania postaci

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- robotnicy (proletariat) - biedota miejska - idealizm		I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	- wymienia grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i> - omawia sposób zaprezentowania Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści - prezentuje nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i> - wymienia zaprezentowane w <i>Lalce</i> problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie - wskazuje idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i prezentuje diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji - omawia funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i> - prezentuje postać Ignacego Rzeckiego - wyjaśnia, na czym polega idealizm Rzeckiego - wyjaśnia, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego - interpretuje znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i> - omawia sposób przedstawienia Warszawy w <i>Lalce</i> - omawia sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciąga wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast - prezentuje kompozycję powieści - wskazuje i nazywa zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści - omawia sposób prowadzenia narracji w	Ignacego Rzeckiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					utworze • wyjaśnia funkcję retrospekcji • podaje przykłady realizmu języka	
25. <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 64	• <i>anima</i> • <i>animus</i>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.3 ZR I.2.2 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wyjaśnia, jak należy rozumieć sformułowanie i istnieniu dwóch Izabel • prezentuje tezę tekstu • przedstawia sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego • podejmuje dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy, zaproponowanej przez Olę Tokarczuk	• prezentuje podstawowe założenia psychologii głębi
26. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 229–231	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
27. Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 65–69	• publicystyka • felieton • styl publicystyczny • ironia • kompozycja	1	I.1.6 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wskazuje cechy gatunkowe felietonu • omawia kompozycję felietonu • odnajduje elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście • omawia sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					warszawiaków • odnajduje w tekście ironię i określa jej funkcję • wskazuje elementy stylu publicystycznego • porównuje wybrany współczesny felieton z tekstem Prusa	
28. Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d’Arc</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 132–133	• magazyn internetowy • felieton • zmiany klimatyczne • Młodzieżowy Strajk Klimatyczny	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • omawia kompozycję tekstu • interpretuje znaczenie tytułu felietonu • wskazuje cechy gatunkowe tekstu • wskazuje pytania retoryczne i określa ich funkcję • wskazuje w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego • wyjaśnia, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu • podejmuje dyskusję na temat tezy zawartej w felietonie	
29. Nowela paraboliczna – <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 70–75	• nowela • narracja • kostium historyczny • parabola • determinizm • klamra kompozycyjna • punkt kulminacyjny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść noweli • charakteryzuje świat przedstawiony • określa rodzaj narracji • wskazuje cechy gatunkowe noweli • charakteryzuje Ramzesa i Horusa • omawia funkcję klamry kompozycyjnej • analizuje fragmenty tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej • odnosi treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego • wyjaśnia rolę kostiumu historycznego • interpretuje paraboliczny charakter noweli	• interpretuje symbolikę liczby trzy
30.	• podręcznik do	• praca	1	I.1.1 ZP	• wymienia najważniejsze wydarzenia w	• zna biografię Bolesława Prusa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Bolesław Prus – podsumowanie	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 76	• miasto • miłość • władza • los • <i>theatrum mundi</i>		I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.2 ZR	biografii Bolesława Prusa • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Prusa • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa • rozumie znaczenie twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej • wskazuje i omawia elementy światopoglądu epoki zawarte w dziełach Bolesława Prusa	• wypowiada się na temat twórczości Prusa w kontekście jego biografii • podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej
31. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 213–217	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki,	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
32. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 77–79	• geneza utworu • kompozycja powieści • powieść historyczna • model walterskotowski • archaizacja języka • świat przedstawiony • znaczenie tytułu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP II.2.1 ZP II.2.6 ZP	• prezentuje sylwetkę twórcą Henryka Sienkiewicza • przedstawia genezę powieści • relacjonuje treść <i>Potopu</i> • wymienia elementy składające się na kompozycję powieści • umieszcza wydarzenia z powieści w kontekście historycznym • wskazuje cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim • charakteryzuje świat przedstawiony powieści • interpretuje tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym	
33. Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 80–84	• narracja • kreacja bohatera	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść fragmentów powieści • przedstawia sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza • omawia reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica • prezentuje znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści • charakteryzuje Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości • wskazuje perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy • omawia sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu • porównuje opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					części powieści • dokonuje funkcjonalnej analizy obu fragmentów powieści	
34. Kreacje bohaterów w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 83–85	• narracja • bohater • wzorzec osobowy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• wymienia bohaterów <i>Potopu</i> • dzieli bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • wskazuje wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnosi je do bohaterów • omawia przemianę Kmicica w kontekście romantycznego bohatera dynamicznego • omawia sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów • charakteryzuje Oleńkę Billewiczównę i wypowiada się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci • prezentuje Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę	• podejmuje dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów <i>Potopu</i> • wypowiada się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica
35. <i>Potop</i> , czyli mitologia narodowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 83, 85–86	• mitologia narodowa • mity narodowe • mitologizacja • demitologizacja • <i>Dla pokrzepienia serc</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR	• wskazuje rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści i określa funkcję modyfikacji • wyjaśnia, jaką rolę w procesie <i>pokrzepienia serc</i> odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor • wyjaśnia funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie	• wypowiada się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa • podejmuje dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					ideologicznym powieści • wskazuje elementy mitologizujące historię Polski • odnosi się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści	
36. Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 79, 86–87	• powieść historyczna • model walterskotowski • narracja obiektywna • narracja w formie gawędy • narracja opisująca przeżycia postaci • komizm postaci • komizm sytuacyjny • komizm języka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.2 ZR IV.1 ZR	• wskazuje cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim • wskazuje trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu • wskazuje fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje • wskazuje fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określa funkcję tego zabiegu • wskazuje fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację • omawia zabiegi stylizacyjne w tekście • analizuje rolę środków językowych w kształtowaniu obrazu świata w powieści	• wskazuje i omawia toposy w powieści • odnajduje w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki • odnosi się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza
37. Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 134–137	• narracja • parodia • komizm • patos • język potoczny	1	I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.7 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wskazuje te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły <i>Potopu</i> , i te, które się od niej różnią • wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego • omawia sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza • omawia funkcję połączenia stylu potocznego z patosem • wskazuje komizm we fragmentach	• podejmuje dyskusję na temat funkcji parodii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					tekstu i wyjaśnia, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny • omawia satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu	
38. Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 89	• przemiana bohatera • miłość • patriotyzm • przyjaźń • rola wiary • dobro i zło • życie jako tułaczka • rola literatury w życiu człowieka	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.2 ZR	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Sienkiewicza • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Sienkiewicza • rozumie znaczenie twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej • omawia rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie	• zna biografię Henryka Sienkiewicza • wypowiada się na temat twórczości Sienkiewicza w kontekście jego biografii • podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej
39. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 217–220	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
40. Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 90–97	• narracja • świat przedstawiony • konflikt pokoleń	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje bohaterów fragmentów powieści • omawia sposoby kreacji bohaterów • opisuje relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu • analizuje argumentację bohaterów i wskazuje elementy racjonalne oraz emocjonalne • omawia stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich • interpretuje ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • odnajduje w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawia • omawia inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i>	• prezentuje różne kreacje matek w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej
41. W świecie	• podręcznik do języka polskiego	• narracja • pamięć	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• opisuje dwie mogiły i przedstawia ich rolę w powieści	• omawia różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 96–98	• powstanie styczniowe • mogiła • praca • perspektywa mityczno-historyczna • język ezopowy		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR	• analizuje scenę, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • analizuje związek pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów • porównuje Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci • wskazuje fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu, i odnajduje przykłady użycia języka ezopowego • relacjonuje losy Jana i Cecylii • przedstawia model patriotyzmu zaprezentowany w powieści • dostrzega elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści • wskazuje tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości	kultury
42. Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 96, 98–99	• narracja • przestrzeń • mitologizacja świata	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR	• wymienia miejsca, w których toczy się akcja powieści • przyporządkowuje bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani • wyjaśnia, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów • wyjaśnia, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura • wskazuje funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja	• wyjaśnia, na czym polega mitologizacja świata w <i>Nad Niemnem</i>
43.	• podręcznik do	• realizm	1	I.1.1 ZP	• wymienia założenia realizmu	• porównuje sposób przedstawienia żniw w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 99	- narracja - kompozycja		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.2.4 ZR	- wskazuje elementy realizmu historycznego w powieści - wskazuje elementy realizmu topograficznego w utworze - wskazuje elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści - analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka - analizuje narrację i wskazuje elementy odbiegające od jej prostego stylu	powieści z obrazem Jeana-François Milleta <i>Kobiety zbierające kłosa</i> i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę
44. Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 138–139	- aluzja literacka - mała ojczyzna - liryka - podmiot liryczny - adresat liryczny - kompozycja	1	I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	- relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj liryki - wskazuje adresatkę liryczną - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - porównuje poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elżbę Orzeszkową - rekonstruuje na podstawie wiersza życie Justyny i bieg historii - omawia kompozycję wiersza - interpretuje motyw świateł pojawiający się na początku i na końcu wiersza - interpretuje tytuł utworu - interpretuje zakończenie wiersza - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• omawia kontekst historyczny wiersza
45. Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 101–106	- powstanie styczniowe - mowa ezopowa - nowela - metoda detalu i panoramy - proza poetycka - stylizacja biblijna i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	- relacjonuje treść noweli - wymienia nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określa ich funkcję - wyjaśnia, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		mitologiczna		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP II.2.7 ZP I.1.4 ZR	- wskazuje przykłady konwencji baśniowej - omawia kompozycję utworu - wskazuje narratorów pojawiających się w utworze - interpretuje tytuł utworu - wyjaśnia, na czym polega zabieg mitologizacji - wyjaśnia, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany	
46. Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 107	- propagowanie haseł pozytywistycznych - motyw pracy - sytuacja kobiet - powstanie styczniowe - motyw natury - wieś i jej mieszkańcy - bohater dziecięcy	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.2 ZR	- wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej - wymienia i charakteryzuje omawiane utwory Orzeszkowej - wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Orzeszkowej - rozumie znaczenie twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej - omawia, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej wpisują się w światopogląd epoki	- zna biografię Elizy Orzeszkowej - wypowiada się na temat twórczości Orzeszkowej w kontekście jej biografii - podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej
47. Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 108–109	- Petersburg - labirynt - narracja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP	- relacjonuje treść utworu - określa miejsce akcji - analizuje rozpoczynający utwór fragment opisujący ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły - wskazuje fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni) - wyciąga wnioski z opisów różnych	• porównuje opisy Petersburga ze <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w <i>Ustępie do Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) • odnosi opisy przestrzeni do fabuły utworu	
48. Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 109, 111–114	• narracja • kreacja bohatera	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • rekonstruuje poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule • ustala, jakie poszlaki naprowadziły Porfiry Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omawia emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym • wyjaśnia, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni • interpretuje znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni • wyjaśnia znaczenie opowieści Marmieladowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni • opisuje stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnia jego przyczynę	
49. i 50. Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 110, 114–115	• kreacja bohatera • pycha • pokora	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP	• prezentuje historię Soni • opisuje postawę życiową Soni • wymienia podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem • analizuje potyczki słowne pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów	• omawia motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu • omawia reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnia jej przyczynę • omawia postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii • interpretuje znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii • wyjaśnia, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo	
51. i 52. Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i>, s. 110, 115	• powieść społeczna • powieść psychologiczna • powieść filozoficzna • monolog wewnętrzny • mowa pozornie zależna • polifonia • konwencja naturalistyczna	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP IV.8 ZP	• omawia problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów • wskazuje na podstawie hasła <i>powieść psychologiczna</i> ze <i>Słownika terminów literackich</i> cechy tego gatunku w <i>Zbrodni i karze</i> • analizuje monologi wewnętrzne Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej • interpretuje sny przedstawione w powieści i określa ich funkcję • określa funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści • uzasadnia na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną • prezentuje poglądy bohaterów powieści • wskazuje elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści	• omawia postać Swidrygajłowa – analizuje jego wygląd, postępowanie oraz sny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
53. <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 116	• bajka • alegoria	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wyjaśnia alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa • wyjaśnia znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego • wyjaśnia, w jaki sposób – zdaniem Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona • omawia rolę Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa	
54. Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, <i>Tekst</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 140–143	• narracja • funkcja przestrzeni • oniryzm	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje bohatera tekstu • charakteryzuje narrację • interpretuje znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu • interpretuje znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu • porównuje Goriunowa z Raskolnikowem • wyjaśnia funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu	• wypowiada się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury
55. i 56. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 220–226	• interpretacja • analiza • funkcja tytułów • formułowanie głównych problemów • słowa kluczowe • rodzaje i gatunki literackie dzieł • sytuacja komunikacyjna: narrator • kreacje bohaterów	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczycie sensu utworów	• samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	• omawia funkcję środków językowych w tekście	
57. i 58. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i>, s. 231–235	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
*59. Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i>, s. 117–118	• narracja • życie społeczne • metafora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP		• relacjonuje treść fragmentów tekstu • prezentuje poglądy Vautrina i Rastignaca • porównuje poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy • interpretuje metaforę użytą w tekście

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*60. i 61. Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 119–127	• bovaryzm • realizm • naturalizm • impresjonizm • symbolizm • narracja • świat przedstawiony • prezentacja sceniczna • prezentacja panoramiczna • mowa pozornie zależna	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR		• relacjonuje treść powieści • prezentuje świat przedstawiony • charakteryzuje Emmę i Karola • analizuje zachowanie bohaterki • wyjaśnia przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • opisuje Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu • charakteryzuje drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omawia obraz prowincjonalnego życia Francuzów • porównuje obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazuje fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określa jej funkcję • analizuje język fragmentów tekstu i określa funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • analizuje scenę umierania Emmy • wyjaśnia symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • wypowiada się na temat narracji w utworze • interpretuje zdanie wygłoszone przez Flauberta
*62. <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 127	• buduar • bovaryzm	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP		• relacjonuje treść fragmentów tekstu • wyjaśnia znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta • wyjaśnia związek pomiędzy nudą a zmysłowością • interpretuje motyw ognia • porównuje różne definicje bovaryzmu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*63. Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wrocznia</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 144–147	• narracja • bovaryzm	1	I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		• relacjonuje treść fragmentów tekstu • charakteryzuje bohaterkę tekstu i porównuje ją z Emmą Bovary • wypowiada się na temat narracji tekstu i porównuje ją z narracją <i>Pani Bovary</i> • relacjonuje opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnosi je do terminu „bovaryzm” • wskazuje odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określa ich funkcje
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
64. i 65. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 150–159	• stylizacja • wzorzec stylistyczny • podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami: – stylizacje całościowe – stylizacje fragmentaryczne – stylizacje minimalne • podział stylizacji ze względu na typ podstawy: – stylizacja językowa – stylizacja literacka • funkcje stylizacji: – fabularne – strukturalne – artystyczne • archaizacja • kolokwializacja • dialektyzacja • stylizacja środowiskowa • profesjonalizacja	2	II.2.1 ZP II.2.7 ZP II.2.7 ZR	• definiuje stylizację • przedstawia podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami • przedstawia podział stylizacji ze względu na typ podstawy • wymienia funkcje stylizacji • wymienia rodzaje stylizacji • rozpoznaje w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznaje w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazuje elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastępuje wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazuje kolokwializmy w tekście • przeredagowuje podane fragmenty	• rozpoznaje w tekście pastisz, parodię i trawestację • tworzy tekst parodiujący wybrany tekst literacki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• kancelaryzacja • scjentyzacja • poetyzacja • stylizacja biblijna • stylizacja mitologiczna • intertekstualność • pastisz • parodia • trawestacja			tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację • wskazuje rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu • wskazuje intertekstualność w podanym fragmencie tekstu	
66. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i>, s. 236–237	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
67. i 68. Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i>, s. 160–173	• grupy składniowe: – rozwinięte – nierozwinięte • struktura syntaktyczna • struktura tematyczno-rematyczna • temat • remat • struktura semantyczno-logiczna • powiadomienia: – konstatacje	2	II.1.4 ZP II.1.5 ZP II.1.6 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP III.2.13 ZP II.3.1 ZR	• wymienia rodzaje grup składniowych i wskazuje je w podanych przykładach • wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i> • wyróżnia typy wypowiedzi ze względu na modalność • określa rodzaje modalności w podanych przykładach • wymienia figury słowne i figury myśli	• wyjaśnia istotę presupozycji na przykładzie • określa rodzaje presupozycji w podanych przykładach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		– hipotezy – postulatory: ✓ zalecenia ✓ zakazy ✓ pozwolenia • pytania • rozkazy, zalecenia, żądania • ekspresywizmy: – ekspresje woli – ekspresje uczuć – ekspresje sądów • spójniki • presupozycja • supozycja • stylistyka • figury słowne: – epitet – anafora – epifora – inwersja – parenteza – elipsa – gradacja • figury myśli: – porównanie – apostrofa – pytanie retoryczne – niedopowiedzenie – ironia			• rozpoznaje figury słowne i figury myśli w podanych przykładach • wskazuje temat oraz remat i określa porządek wypowiedzi w podanych przykładach • przekształca podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat • przeredagowuje podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość	
69. Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 174–181	• znaki interpunkcyjne • kropka • przecinek • średnik • dwukropek	1	II.4.2 ZP	• wymienia znaki interpunkcyjne • klasyfikuje znaki interpunkcyjne • relacjonuje zasady stosowania znaków interpunkcyjnych • omawia funkcję znaków	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
charakter		• myślnik • wielokropek • znak zapytania • wykrzyknik • nawias • cudzysłów • znaki oddzielające • znaki prozodyczne • znaki emocji • znaki opuszczenia • znaki wyodrębniające • błędy interpunkcyjne			interpunkcyjnych • wyjaśnia, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach • określa funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach • koryguje interpunkcję tekstu • redaguje tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych	
*70. Funkcje języka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 182–185	• funkcje języka • funkcja poznawcza • funkcja komunikacyjna • funkcja społeczna	1	II.3.3 ZR II.3.4 ZR		• wymienia funkcje języka • definiuje poszczególne funkcje języka • rozpoznaje w podanych przykładach realizację funkcji języka • formułuje wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka • podaje przykłady regionalizmów i wyrażen środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka • wyjaśnia sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
71. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 186–190	• etyka wypowiedzi • perswazja • manipulacja • pozajęzykowe i językowe zabiegi służące manipulacji • intencja wypowiedzi • ironia	1	III.1.2 ZP II.3.1 ZR	• definiuje perswazję i manipulację • odróżnia perswazję od manipulacji • wymienia językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji • podaje przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji • rozpoznaje techniki manipulacyjne	• określa presupozycje podanych zdań • określa funkcje ironii w podanych przykładach

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					w podanym tekście • przygotowuje wypowiedź o charakterze manipulacyjnym • analizuje wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych	
72. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 238–240	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
73. Erystyka w dyskusji, typy argumentów	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2, s. 191–196	• erystyka • błąd logiczny • sofizmat • typy argumentów erystycznych • erystyk • demagogia • wywód demagogiczny	1	III.1.5 ZP III.1.9 ZP III.1.3 ZR	• definiuje erystykę i określa jej cele • wymienia typy argumentów erystycznych • podaje przykłady różnych typów argumentów erystycznych • wyjaśnia, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach • wskazuje chwyt erystyczny w podanych wypowiedziach • tworzy dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych	• wymienia cechy wywodu demagogicznego • analizuje przykład wywodu demagogicznego
74. Dyskusja a spór i kłótnia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 2.2,	• dyskusja • spór • kłótnia	1	III.1.7 ZP III.2.1 ZP III.2.3 ZP	• prezentuje różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią • wymienia rodzaje dyskusji	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	s. 197–205	- rodzaje dyskusji: – debata – panel – negocjacje – forum – okrągły stół – burza mózgów - agresja językowa - mowa nienawiści			- charakteryzuje rodzaje dyskusji - wymienia zasady dyskutowania - wymienia cechy agresji językowej - wskazuje środki językowe będące przejawami agresji - prezentuje sposoby reakcji na agresję językową - rozpoznaje dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach - przygotowuje argumenty do dyskusji na podany temat - uczestniczy w debacie - odróżnia krytykę od agresji językowej - proponuje strategię obrony przed agresją językową	
75. Definicja i hasło encyklopedyczne	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i>, s. 206–212	- definicja słownikowa - definicja encyklopedyczna - człon definiowany - człon definiujący - hasło słownikowe - hasło encyklopedyczne	1	III.2.6	- wymienia różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną - omawia budowę definicji - wymienia reguły obowiązujące podczas budowania definicji - omawia budowę hasła słownikowego - omawia budowę hasła encyklopedycznego - wymienia zasady tworzenia hasła encyklopedycznego - wskazuje błędy w podanych definicjach i je koryguje - definiuje podane terminy - odróżnia hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego - tworzy definicję podanego hasła	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
76. i 77. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 2.2</i> , s. 242–251	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • źródła kulturowe • bohaterowie literaccy • złote myśli • motywy • cechy epoki • gatunki literackie • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Plan wynikowy klasa 3 część 1

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Łącznie obejmuje 76 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
MŁODA POLSKA – O EPOCE						
1. i 2. Schyłek wieku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 10–16	• modernizm • Młoda Polska • <i>fin de siècle</i> • neoromantyzm • secesja • chłopomania • indywidualizm • subiektywizm • dekadentyzm • filister • „sztuka dla sztuki” • Eros • Tanatos • <i>femme fatale</i> • cyganeria • bohema	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP I.2.5 ZR	• wyjaśnia etymologię czterech nazw epoki • omawia cechy przełomu modernistycznego • opisuje specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnia znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski	• analizuje wskazane obrazy w kontekście epoki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- kultura masowa - sztuka użytkowa				
3. Filozofia końca wieku	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 17	- pesymizm - wola - nirwana - nadczłowiek - intuicja - koncepcja siły vitalnej	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR	- charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki - wyjaśnia przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera - charakteryzuje główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera - charakteryzuje główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego - charakteryzuje główne założenia filozofii Henriego Bergsona	podejmuje dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego
4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 18–28	- impresjonizm - postimpresjonizm - symbolizm - secesja <i>art nouveau</i> - neoromantyzm - dramat naturalistyczny - postacie: Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antonio Gaudi, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Józef Mehoffer	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.2 ZR I.2.5 ZR	- charakteryzuje nowe kierunki w sztuce - ilustruje przykładami cechy nowych kierunków w sztuce - charakteryzuje twórczość najważniejszych artystów modernistycznych - omawia architekturę secesyjną i wskazuje przykład secesji w swoim otoczeniu - analizuje wybrane dzieła sztuki reprezentujące impresjonizm i symbolizm - zna najważniejsze dzieła modernistyczne - opisuje zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX	- wypowiada się na temat muzyki przełomu wieków - referuje wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 29–30	• symbolizm • impresjonizm • ekspresjonizm • klasycyzm • naturalizm • synestezja • synteza sztuk	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZR	• omawia wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę • omawia zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski	
7. Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 31–36	• estetyka brzydoty • turpizm • tabu • prowokacja • kontrast • antynomia • symbol • dekadentyzm • motyw <i>vanitas</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • formułuje tezę interpretacyjną • dokonuje analizy językowej opisu padliny w wierszu • wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję • przedstawia symboliczne znaczenie padliny • interpretuje wymowę wiersza • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu • omawia funkcję puenty wiersza • odnajduje w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określa jego funkcję	• omawia konwencję turpistyczną w wierszu • porównuje wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplatany wół</i>
8. Francuscy poeci przekłeci – Arthur Rimbaud	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 37–42	• motyw akwaticzny • personifikacja • symbolizm • <i>homo viator</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	• omawia treść wiersza • opisuje sytuację liryczną • formułuje tezę interpretacyjną • wskazuje elementy symboliczne i interpretuje ich znaczenie	• podejmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.8 ZR	- wskazuje w utworze środki językowe i określa ich funkcję - odnajduje w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określa jego funkcję - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
9. Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 43–46	- symbol - impresjonizm - koncepcja sztuki - muzyczność w poezji	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.7 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR	- omawia treść wiersza - określa typ liryki - wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu - wyjaśnia na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki - wymienia elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny - wskazuje w utworze elementy impresjonistyczne - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	- porównuje poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a - wypowiada się na temat muzyczności w poezji
10.	• podręcznik do	• kolonizacja	1	I.1.1 ZP	• omawia treść utworu	• prezentuje zdobyte informacje na temat

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 47–52	„misja cywilizacyjna” - niewolnictwo - człowieczeństwo		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR	- wskazuje narratora tekstu - opisuje przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki - prezentuje sylwetkę Kurtza i omawia jego przemianę - wypowiada się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka - analizuje relacje pomiędzy Marlowem a Kurtzem - interpretuje komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków - prezentuje przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury	Konga Belgijskiego podjmuje dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury
11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 47–53	- metaforyczna opowieść o wyprawie - spotkanie z Innym - motyw ciemności i światła <i>homo viator</i> - katabaza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	- interpretuje tytuł tekstu - interpretuje wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym - omawia przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza - odnosi motyw katabazy do treści utworu	- wypowiada się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji - przygotowuje prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		
12. <i>Jądro ciemności</i> Joseph Conrada jako utwór modernistyczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 47–51, 53	• budowa szkatułkowa • opowiadanie psychologiczne • symbolika • narracja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	• określa rodzaj narracji • omawia kompozycję utworu • określa funkcję budowy szkatułkowej • uzasadnia tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym • omawia techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury • interpretuje symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze • wskazuje konteksty historycznoliterackie	• odnosi znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji
13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 160–161	• wartości uniwersalne • ludzie skrzywdzeni • ponadczasowa symbolika • konteksty: historyczny, jednostkowy i uniwersalny • dehumanizacja • istota zła	1	I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienia na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały • definiuje charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego • odnosi treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • interpretuje zakończenie utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 55–57	• dekadentyzm • nihilizm • portret pokolenia • wiersz programowy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • charakteryzuje na podstawie wiersza światopogląd dekadenski • wskazuje cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • omawia kompozycję wiersza i określa jej funkcję • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• porównuje wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza
15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 162–163	• zagubienie i kryzys współczesnego człowieka • kondycja ludzkości • doświadczenia historyczne, społeczne i polityczne • rola poety • ironia	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wymienia oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wypowiada się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty • interpretuje puentę wiersza • porównuje wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza	• podejmuje dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR	Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 267–271	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	• odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do tekstów współczesnych
17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 58–59	• cyganeria • gloryfikacja i sakralizacja sztuki • filister • koncepcja artysty	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • prezentuje wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • prezentuje na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty • wskazuje wykorzystane w wierszu toposy i motywy oraz określa ich funkcje • omawia sposób przedstawienia	• porównuje koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	filistra • wypowiada się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą • interpretuje funkcję tytułu i refrenu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu i określa ich funkcję	
18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 60–61	• dekadentyzm • nirwana • Arthur Schopenhauer	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • odnajduje w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu • wskazuje w utworze środki stylistyczne • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych • omawia kompozycję wiersza	• omawia obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>
19. Impresjonistyczne obrazowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1,	• impresjonizm • symbolizm • sensualizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu • określa sytuację liryczną	• uzasadnia tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	s. 62–63	• synestezja • synteza sztuk • pejzaż impresjonistyczny		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.6 ZR I.2.7 ZR	• omawia funkcję czasowników użytych w wierszu • wypowiada się na temat barw w wierszu • wskazuje zmysły, na które oddziałuje utwór • określa funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości • podaje przykłady synestezji i określa jej funkcję • uzasadnia tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 164–165	• doświadczenie chwili • kontemplacja życia • przemijanie • impresjonizm	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść fragmentu tekstu • analizuje sposób przedstawienia natury w tekście • prezentuje sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • omawia relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście • odnajduje elementy obrazowania impresjonistycznego • porównuje sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• analizuje sposób przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
21.	• podręcznik do	• erotyka	1	I.1.1 ZP	• omawia treść wiersza	• porównuje sposób ukazania kobiet

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 64–66	• tabu • <i>femme fatale</i> • erotyk • hedonizm		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • przedstawia sytuację liryczną • omawia sposób przedstawienia kobiety w utworze • interpretuje obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 166–167	• subiektywizm przeżycia miłosnego • erotyczny aspekt miłości • cielesność z perspektywy kobiecej • tabu obyczajowe	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego utworu i określa relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wyjaśnia paradoks w tytule wiersza • interpretuje pierwsze zdanie wiersza • wypowiada się na temat roli cielesności w wierszu • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję	• porównuje różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury
23.	• podręcznik do	• interpretacja	1	I.1.2 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 247–248	• analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki utworu • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	
24. Realizm i naturalizm w sonetach	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 67–69	• sonet • realizm • naturalizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza	• porównuje obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprówicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Z chałupy</i> Jana Kasprowicza				I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	i odnosi ją do definicji sonetu • wskazuje elementy realizmu i naturalizmu w utworze • odnajduje w wierszu kontrasty i określa ich funkcję • interpretuje wymowę ostatniej strofy • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
25. Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 70–72	• cykl poetycki • symbolizm • impresjonizm • panteizm • pejzaż • sonet • dekadentyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję wiersza i odnosi ją do definicji sonetu • wskazuje w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego • interpretuje symboliczną wymowę sonetu • wskazuje w utworze elementy dekadentyzmu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• omawia obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów
26. Katastroficzny	• podręcznik do języka polskiego	• hymn • inspiracja średniowieczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• określa temat utworu • wskazuje środki językowe wykorzystane	• porównuje utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	<i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 73–80	• konwencja literacka • odwołania biblijne • poetyka apokaliptyczna • katastrofizm • ekspresjonizm • frenezja • wiersz wolny		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.2.3 ZR	w celu przedstawienia wizji końca świata i określa ich funkcję • wskazuje w utworze postacie biblijne oraz omawia sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej • wskazuje nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określa ich funkcję • prezentuje koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu • wskazuje elementy ekspresjonistyczne w utworze • wskazuje cechy gatunkowe hymnu • omawia funkcję gatunku • wyjaśnia, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	Kochanowskiego
27. Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 81–86	• hymn • parafraza • stygmaty • franciszkanizm • katastrofizm • reinterpretacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje w utworze elementy modlitwy pochwalnej • wskazuje w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • interpretuje zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu • omawia różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> • określa, w jaki sposób Jan	• omawia obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu	
28. Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 86–88	• <i>Biblia pauperum</i> • franciszkanizm • symbolizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • określa sytuację liryczną • wskazuje cechy postawy franciszkańskiej w wierszu • wskazuje elementy symbolizmu i je interpretuje • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• omawia sposób budowania melodyjności wiersza
29. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 245–246	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty:	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- słowa kluczowe - rodzaj i gatunek literacki dzieła - sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny - sytuacja liryczna - kreacje bohaterów - sposób kreowania świata przedstawionego - cechy języka i styl tekstu - alegorie i symbole - nawiązania kulturowe i literackie - związki ze światopoglądem epoki - wartości uniwersalne - konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • skokonuje sfunkcjonalizowanej analizy tekstu	
30. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 89–91	- nietzscheanizm - kult mocy - symbol - metonimia - sonet	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	- omawia treść wiersza - wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu - określa sytuację liryczną - omawia kompozycję wiersza - określa funkcję czasowników użytych w wierszu - interpretuje znaczenie symboli	• omawia funkcję metonimii użytej w wierszu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	- wskazuje w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego - interpretuje zakończenie wiersza - odnosi definicję sonetu do kompozycji wiersza - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
31. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 92–94	- nastój dekadenski - psychizacja krajobrazu - poetyka impresjonistyczna - symbolizm - synestezja - muzyczność - syłabotonizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR	- omawia treść wiersza - omawia kompozycję wiersza - określa sytuację liryczną - wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję - omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu - wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza - wskazuje powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza - charakteryzuje pejzaż wewnętrzny bohatera utworu - wskazuje w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	wypowiada się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej
32. Humanistyczna afirmacja życia	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1,	- humanizm - klasycyzm - postawa apolińska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	- omawia treść wiersza - określa sytuację liryczną - wypowiada się na temat podmiotu	wypowiada się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	s. 95–96	• afirmacja życia • filozofia stoicka • chrześcijaństwo • franciszkanizm • liryka bezpośrednia • oksymoron • estetyzm		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	lirycznego utworu • omawia motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazuje środki artystyczne i określa ich funkcję • odnajduje w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnajduje w wierszu elementy klasycyzmu • interpretuje tytuł wiersza • interpretuje puentę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
33. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 168–169	• franciszkanizm • wieloaspektowość ludzkiej egzystencji • paradoks • antyteza • kontrast • klamra kompozycyjna	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienia przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określa ich funkcję • dokonuje analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów • interpretuje klamrę kompozycyjną wiersza • interpretuje tytuł utworu • porównuje kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i>	• omawia wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					Leopolda Staffa	
34. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 97–98	• humanizm • stoicyzm • klasycyzm • topos ogrodu • symbol • konwencja baśniowa • konwencja oniryczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną • wskazuje elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • interpretuje symbole zawarte w wierszu • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje warstwę metaforyczną wiersza • wypowiada się na temat postawy podmiotu lirycznego • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• prezentuje elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa • prezentuje różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury
35. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 99–100	• komunikatywność przekazu • prostota języka • uniwersalne tematy • nawiązania do tradycji • ponadczasowe wartości • harmonijne życie • poetycka biografia • przemiany duchowe i światopoglądowe • sonet	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• omawia treść wiersza • opisuje postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • interpretuje symbolikę i metaforykę utworu • omawia kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu	• porównuje utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się lzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów • prezentuje ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	- wypowiada się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety - odnosi przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
36. i 37. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 258–264	- przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach - rozpoznanie głównych problemów w tekstach - formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów - prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów - polemika	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	- przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach - rozpoznaje główne problemy w tekstach - formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów - prezentuje i uzasadnia własne sądy - podejmuje polemikę	• odnosi tematykę i poetykę utworów XIX-wiecznych do współczesnych
38. i 39. <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 101–106	- powstanie styczniowe - opowiadanie modernistyczne - konwencja realistyczna - konwencja naturalistyczna - obrazowanie impresjonistyczne - psychizacja krajobrazu - symbolizm - ekspresjonizm	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	- omawia treść opowiadania - nazywa rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu - odnosi przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego - wypowiada się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego - omawia sposób przedstawienia Winrycha - omawia sposób budowania atmosfery	• omawia romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerneckiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• deheroizacja • tragizm		I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	w opowiadaniu • interpretuje warstwę symboliczną utworu • interpretuje tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omawia uniwersalną wymowę tekstu • wskazuje elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określa ich funkcję • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej	
40. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 107–119	• bohater zbiorowy • człowiek na szerokim tle społecznym • zhierarchizowana społeczność • przynależność do wspólnoty • relacje międzypokoleniowe • gospodarz • gromada • obyczaje • realizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	• omawia treść tomu I • wymienia bohaterów utworu i ich charakteryzuje • prezentuje strukturę społeczną wsi • omawia obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • prezentuje obyczaje przedstawione w powieści i określa ich funkcję • omawia funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej • omawia wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom • wskazuje wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty chłopskiej	• wypowiada się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
41. i 42. Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 107–119	• naturalistyczna motywacja zachowań • walka o byt • uwznioślenie instynktu • tożsamość kulturowa • potrzeba <i>sacrum</i> • jednostka wobec zbiorowości • wieloplanowość powieści	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	• omawia treść tomu I • omawia rolę ziemi w życiu chłopów • opisuje walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzega rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne • prezentuje Antka jako bohatera zbuntowanego • prezentuje Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty • uogólnia postawy Antka i Jagny • interpretuje symboliczną śmierć Kuby podczas wesela	• podejmuje dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją • wypowiada się na temat powieści w kontekście poznanych wcześniej tekstów o tematyce wiejskiej
43. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 107–118, 120	• narrator • świat przedstawiony • realizm • naturalizm • impresjonizm • symbolizm • powieść modernistyczna • stylizacja gwarowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP II.2.1 ZP II.2.6 ZP I.1.1 ZR	• wskazuje trzy rodzaje narracji w utworze • analizuje obrazowanie impresjonistyczne we fragmentach powieści • interpretuje symbolikę powieści • analizuje obrazowanie naturalistyczne we fragmentach powieści • wskazuje cechy realizmu w powieści • podaje przykłady stylizacji gwarowej i określa funkcję tego zabiegu	• porównuje obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski
*44. Kobiecość	• podręcznik do języka polskiego	• archetyp • symbolika	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP		• prezentuje różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 107–118, 121, 123	- męskość - kobiecość - topos nieszczęśliwej miłości		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.1.1 ZR I.1.8 ZR I.1.11 ZR		- analizuje konflikt między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych - opisuje relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością - omawia topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i> - prezentuje archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki - wypowiada się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i paretzjanistki
*45. Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 107–118, 122	- mit - mityczne postrzeganie czasu i przestrzeni - zależność człowieka od natury - mit eleuzyjski - mit Matki Ziemi - symbolika obrzędu - współlistnienie religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich	1	I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP I.1.1 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR		- omawia czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych - analizuje zależność człowieka od natury w powieści - interpretuje kreację Antka w kategoriach mitu - omawia mit Matki Ziemi w powieści - odnajduje w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnosi je do wesela Jagny i Macieja - wskazuje w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich oraz omawia ich współwystępowanie
46. Konteksty i nawiązania –	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>,	- gawęda - chłopski mędrzec - obyczaj	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP	- omawia treść tekstu - wskazuje narratora tekstu - wypowiada się na temat narracji	omawia cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	s. 170–171	• stylizacja		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.1 ZP II.2.6 ZP I.1.2 ZR	• interpretuje symboliczne znaczenie opisanego obrzędu • charakteryzuje relacje pomiędzy ojcem a dziećmi • porównuje sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta • wskazuje elementy stylizacji i określa jej funkcję	
47. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 172–178	• narrator • kreacja świata przedstawionego • proces dojrzewania • kultura tradycyjna • język wewnętrzny • mitologizacja świata • realizm • naturalizm • stylizacja gwarowa	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.1 ZP II.2.6 ZP II.2.7 ZP I.1.1 ZR I.1.7 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • wypowiada się na temat narracji i narratorki • omawia sposób kreacji świata przedstawionego • charakteryzuje główną bohaterkę • prezentuje zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja • wskazuje środki językowe użyte w celu opisu domu i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia dojrzewania w tekście • wypowiada się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej • przytacza elementy stylizacji gwarowej	• interpretuje znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu • wypowiada się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i> • omawia funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					i określa jej funkcję • porównuje <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej (narracja, kreacja świata przedstawionego)	
48. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 253–257	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny,	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
49. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 125–128	• Stanisław Wyspiański: dramatopisarz, człowiek teatru, twórca polichromii, projektant scenografii, kostiumów i rekwizytów teatralnych, projektant mebli i wnętrz, malarz, ilustrator, architekt • geneza utworu • plany: realistyczny i fantastyczny	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR	• wymienia obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • prezentuje najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego • wskazuje w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej • prezentuje genezę <i>Wesela</i> • prezentuje pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> • wskazuje w utworze elementy realistyczne i fantastyczne • omawia zjawisko młodopolskiej chłopomanii jako kontekst do analizy dramatu	• analizuje wybrane dzieła plastyczne Stanisława Wyspiańskiego
50. i 51. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 129–134	• didaskalia • chłopstwo • inteligencja • portret polskiego społeczeństwa • różnice kulturowe • wyobrażenia mityczne • klęska mitu • młodopolska chłopomania • uprzedzenia i stereotypy • impresjonizm	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• prezentuje przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazuje w <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją • wskazuje w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • omawia relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z	• omawia sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.13 ZR	Dziennikarzem, Radezyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) • prezentuje Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazuje w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omawia sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) • omawia na podstawie aktu I relacje pomiędzy chłopami a inteligencją • wymienia uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją • charakteryzuje Rachelę i prezentuje jej funkcję w dramacie	
52. i 53. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 135–140	• symbol • osoby dramatu • rozrachunek z narodową przeszłością • mitologia narodowa • topos	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • interpretuje słowa Chochła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wymienia osoby dramatu i wskazuje ich pierwowzory • wyjaśnia, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom • analizuje dialogi bohaterów • wyjaśnia symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wskazuje konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu	• prezentuje wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omawia ich funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• wyjaśnia wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • prezentuje cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi • omawia symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II	
54. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 135–140	• symbol • chocholi taniec	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR	• prezentuje postawę inteligencji w akcie III • omawia relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu • analizuje symboliczne znaczenie rozmowy Poety z Panną Młodą • analizuje symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • analizuje symbolikę Chochoła • interpretuje symbolikę chocholego tańca i ocenia jej aktualność • porównuje motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	• prezentuje postawy i nastroje dekadence w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury
55. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 140–142	• symbolika • motywy oniryczne • mitologia narodowa • mitologizacja • demitologizacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• omawia funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazuje w dramacie motywy oniryczne i omawia ich funkcję • wskazuje w dramacie mity narodowe i prezentuje sposób ich obnażania • wypowiada się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenia jej	• prezentuje nawiązania do mitów chłopskich i omawia ich funkcję w utworze • interpretuje film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
obowiązkowa)				I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	aktualność • interpretuje zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera	
56. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 179–183	• symbol • przestrzeń znacząca i zamknięta • ilustracja społeczeństwa • chocholi taniec	1	I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje narratora utworu • wypowiada się na temat kreacji narratora • wskazuje analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie • wskazuje nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku • odczytuje symbolikę sceny pożegnania starego roku • wypowiada się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów • interpretuje tytuł powieści	• interpretuje obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i>
57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 249–253	• interpretacja • analiza • funkcja tytułów • formułowanie głównych problemów • słowa kluczowe • rodzaje i gatunki literackie dzieł	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny,	• samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• sytuacja komunikacyjna: narrator • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów • dokonuje funkcjonalnej analizy tekstów	
58. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 264–267	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*59. Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 143–149	• przenikające się plany wydarzeń: historyczny i mityczny • postacie historyczne • starożytni bogowie	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.4 ZP		• omawia treść dramatu • charakteryzuje bohaterów utworu • omawia sposób ukazania spiskowców • analizuje kreację księcia Konstantego • interpretuje rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie • wyjaśnia funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego • porównuje język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne • porównuje sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego
*60. Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 143–150	• mit eleuzyjski • funkcja natury • symbolika obumierającego ziarna • mitologizacja • historiozofia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.5 ZR		• omawia rolę natury w dramacie • interpretuje <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego • wyjaśnia symbolikę obumierającego ziarna i odnosi ją do znaczenia bajki Żegoty z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza • wypowiada się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie • prezentuje interpretację powstańczej klęski • odnosi sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*61. <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 143–150	• neoromantyzm • konwencja symboliczno-ekspresjonistyczna • konwencja baśni	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR		• wskazuje w dramacie cechy neoromantyczne • wskazuje w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omawia ich funkcję • interpretuje warstwę symboliczną utworu • omawia konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze • prezentuje warstwę plastyczną obecną w utworze i określa jej funkcję w budowaniu wizji powstania
*62. i 63. <i>W domu filistrów – Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–158	• drobnomieszczaństwo • filister • postawa moralno-obyczajowa • dulszczyzna • tragifarsa kołtuńska • dramat naturalistyczny • tabu	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.11 ZR		• omawia treść dramatu • charakteryzuje bohaterów dramatu • analizuje wygląd salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omawia relacje pomiędzy bohaterami • omawia kreację Felicjana i wypowiada się na temat jego funkcji w rodzinie • relacjonuje sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską • interpretuje rozmowę Dulskiej z Lokatorką • omawia konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • wskazuje w utworze elementy dramatu naturalistycznego
*64.	• podręcznik do	• funkcja kontrastu	1	I.1.1 ZP		• wskazuje w utworze elementy tragiczne

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 152–159	• tragizm • komizm • dulszczyzna		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR		i określa ich funkcję • wskazuje w utworze elementy komiczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu • odnosi problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości • podejmuje dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównuje obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości • porównuje Emmę Bovary i Anielę Dulską
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
65. i 66. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i>, s. 187–200	• fleksja i jej wartość stylistyczna w tekstach literackich • <i>praesens historicum</i> • leksyka i jej wpływ na charakter tekstu literackiego • frazeologia i jej funkcje w wypowiedziach literackich • słowotwórstwo jako źródło znaczeń w utworach literackich	2	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.3.4 ZP	• omawia funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • wskazuje sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omawia wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omawia wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • omawia wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń • omawia funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					literackim • omawia wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną • omawia funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiada się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • wykorzystuje wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów	
67. i 68. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 271–275	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	2	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
69. i 70. Ironia	• podręcznik do języka polskiego	• ironia • ironia jako kategoria	2	I.1.6 ZP III.1.5 ZR	• definiuje ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką	• omawia specyfikę drwiny jako celu ironii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
	<i>Ponad słowami 3.1, s. 201–212</i>	literacka • cele ironii w literaturze: – satyra – parodia – sarkazm – drwina • funkcje ironii w literaturze: – funkcja dydaktyczna – funkcja dyskursywna – funkcja impresyjna – funkcja retoryczna – funkcja ludyczna • autoironia • funkcje ironii w wypowiedziach pozaliterackich: – ekspresywizmy – wykrzyknienia – pytania retoryczne – określenia wartościujące – zgrubienia i zdrobnienia – stylizacja wypowiedzi – antyfraza – porównania i metafory – parenteza – naruszenie składni i harmonii stylistycznej • ironia jako kategoria estetyczna i filozoficzna: – ironia tragiczna – ironia sokratyczna			• wskazuje przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienia wyznaczniki i sygnały ironii • wymienia i omawia na przykładach cele ironii w literaturze • wymienia i omawia na przykładach funkcje ironii w literaturze • omawia funkcje ironii w tekstach pozaliterackich • prezentuje sposoby osiągania efektów ironicznych • rozpoznaje sposoby osiągania efektów ironicznych • tworzy tekst o zabarwieniu ironicznym • omawia specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej • rozpoznaje rodzaje ironii we wskazanych tekstach	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		– ironia romantyczna				
71. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 276–277	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
72. Protokół	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 213–219	• protokół • schematyczność • bezosobowość • bezstronność • styl urzędowy	1	III.2.2 ZP III.2.5 ZP III.2.12 ZP	• wymienia cechy protokołu • prezentuje etapy sporządzania protokołu • wymienia cechy języka protokołu • ocenia podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej • sporządza protokół na podstawie notatki • sporządza protokół na podstawie sprawozdania • sporządza protokół z wydarzenia • dokonuje analizy podanego protokołu	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
73. Referat	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 220–232	• referat • język referatu • dyskusja • koreferat	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP IV.1 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP	• referuje zasady wygłaszania tekstu naukowego • charakteryzuje język referatu • prezentuje budowę referatu • przygotowuje konspekt referatu • wykorzystuje różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • formułuje tezę referatu i argumentację • sporządza opis bibliograficzny źródeł • analizuje podany referat, wskazuje jego mocne i słabe strony • tworzy i wygłasza referat	
74. Szkic krytyczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 233–244	• szkic krytyczny • indywidualne spojrzenie piszącego • inwencja twórcza • kompozycja tekstu • wyznaczniki spójności	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.8 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• wymienia cechy szkicu krytycznego • gromadzi materiały do sporządzenia szkicu krytycznego • sporządza plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego • przygotowuje plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat • tworzy szkic krytyczny według wskazówek • dokonuje analizy podanego szkicu krytycznego	
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
75. i 76.	• podręcznik do	• historia	2	IV.1 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy	• wykorzystuje bogate konteksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	języka polskiego <i>Ponad słowami 3.1</i> , s. 278–290	• nauka i oświata • filozofia • źródła kulturowe • bohaterowie • sztuka • cechy epoki • motywy • gatunki literackie • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>		IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Plan wynikowy klasa 3 część 2

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Łącznie obejmuje 126 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE						
1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 12–16	• dwudziestolecie międzywojenne • przemiany polityczne i społeczne • faszyzm • nazizm • komunizm • II Rzeczpospolita • kabaret • jazz • radio	1	I.1.1 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• określa ramy czasowe epoki • wypowiada się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym • analizuje wpływ I wojny światowej na nastroje społeczne • charakteryzuje ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego • prezentuje problemy społeczne II Rzeczypospolitej • wypowiada się na temat życia codziennego w dwudziestoleciu międzywojennym • porównuje styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestoleciu międzywojennym	• poszerza kontekst historyczny
2. i 3. Filozofia i sztuka	• podręcznik do języka polskiego	• fenomenologia • psychoanaliza	2	I.2.1 ZP I.2.5 ZP	• wymienia kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia	• analizuje wybrany film z dwudziestolecia międzywojennego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
dwudziestolecie międzywojenne	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 17–28	• katastrofizm • ekspresjonizm • kubizm • abstrakcjonizm • dadaizm • surrealizm • formizm • neoklasycyzm • awangarda • modernizm • Bauhaus • kultura masowa		I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR I.2.6 ZR	międzywojenne • prezentuje założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu • prezentuje cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego • analizuje malarstwo dwudziestolecia międzywojennego • porównuje architekturę secesyjną i modernistyczną • wskazuje najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojenne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 29–33	• awangarda • dadaizm • surrealizm • futuryści • powieść psychologiczna • powieść polityczno-społeczna • proza fantastyczno-groteskowa • strumień świadomości • groteska	1	I.1.1 ZP IV.1 ZR	• wymienia wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojenne • charakteryzuje wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojenne • wymienia najistotniejszych twórców z epoki • wypowiada się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze • wymienia najważniejsze grupy poetyckie dwudziestolecia międzywojenne w Polsce • wypowiada się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojenne w Polsce	• charakteryzuje polskie ruchy awangardowe
5. Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 36–40	• świat przyrody • „świat nieistniejący” • poszukiwania epistemologiczne • witalizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat bohatera wiersza • opisuje sytuację liryczną w utworze	• omawia różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Leśmiana		• kreacjonizm • panteizm • neologizm • stylizacja językowa		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• analizuje sposób kreacji przestrzeni wykorzystany w wierszu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • interpretuje tytuł wiersza • omawia aspekt epistemologiczny utworu • wypowiada się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze • wypowiada się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze	
6. Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiolek</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 41–44	• archetyp • ludowość • ballada filozoficzna • dystych • bohater fantastyczny • mitologia słowiańska • zmora • neologizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR	• omawia treść utworu • wskazuje cechy ballady • wskazuje elementy ludowe w utworze • omawia funkcję elementów ludowych w utworze • odczytuje przenośny sens opowiadanej historii • wyjaśnia, na czym polega humor w wierszu, i omawia jego funkcję • wskazuje konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) • omawia funkcję kolokwializmów w wierszu	• podejmuje dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
7. Konteksty i	• podręcznik do języka polskiego	• świat natury • motyw wędrówki	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w	• wypowiada się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 218–219	• istnienie • motyw ogrodu		I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	utworze • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury • interpretuje kluczowe motywy w wierszu • wskazuje konteksty związane z motywem ogrodu • porównuje wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana	Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omawia przenikanie się konwencji w wierszach
8. Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 45–48	• inspiracje ludowe • <i>danse macabre</i> • korowód karnawałowy • konwencja groteskowa • konwencja baśniowa • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • omawia sposób opisanego tańca w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy groteski i określa jej funkcję • interpretuje treści symboliczne utworu • omawia sposób przedstawienia w wierszu związku między życiem a śmiercią • interpretuje puentę utworu • wskazuje konteksty związane z motywem tańca • omawia funkcję fantastyki w wierszu	• rozpoznaje konwencję baśniową i określa jej funkcję w utworze
9.	• podręcznik do	• erotyk	1	I.1.1 ZP	• omawia treść wiersza	• omawia różne sposoby ukazania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Zmysłowy obraz intymności – *** [<i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem...</i>] Bolesława Leśmiana	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 49–50	• zmysłowość • synestezja • funkcja natury		I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omawia sytuację liryczną w wierszu • omawia elementy tworzące atmosferę intymności w utworze • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i wskazuje ich funkcję • wypowiada się na temat roli natury w budowaniu znaczeń • wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności	cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury
10. Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 51–54	• kalektwo, deformacja, wykluczenie • odmienność • ballada • relacja między Bogiem a człowiekiem • humor ludowy • groteska • neologizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą • omawia koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza • interpretuje wymowę utworu • wskazuje konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• omawia przenikanie się etyki i estetyki w utworze
11. Co jest po drugiej stronie? –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2,	• egzystencjalizm • granica bytu i niebytu • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje cechy gatunkowe utworu • określa cel bohaterów ballady w	• omawia funkcję konwencji baśniowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	s. 55–59	• mur materii • konwencja baśni		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR	sensie dosłownym i symbolicznym • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • interpretuje metaforę ballady • wskazuje konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny • formułuje tezę interpretacyjną utworu	
12. Krytyczne czytanie tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 274–277	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	• określa cechy charakterystyczne dla grup literackich w różnych okresach
13. Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna</i> . <i>Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 60–65	• Skamander • zanurzenie w codzienności • witalność • prowokacja artystyczna • tabu • dytyramb • żywioł dionizyjski • ekspresjonizm • fascynacja tłumem • urbanizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• wypowiada się na temat grupy Skamander • wymienia cechy poezji skamandrytów • omawia treść fragmentów utworu • omawia sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wypowiada się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza	• omawia dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR II.2.4 ZR	• interpretuje znaczenie tłum i wiosny w kontekście utworu i twórczości skamandrytów • wskazuje konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury • wskazuje elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omawia funkcję zastosowania tego zabiegu • interpretuje znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
14. Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 65–67	• manifest poetycki • koncepcja sztuki niezależnej • urbanizm • kultura masowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR	• omawia treść wiersza • omawia sytuację liryczną w utworze • wskazuje adresatów lirycznych w wierszu i określa funkcję ich wyboru • określa stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • odnosi treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów • prezentuje koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wskazuje konteksty związane z rolą poety i poezji • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wskazuje cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów
15.	• podręcznik do	• futuryzm	1	I.1.1 ZP	• prezentuje skojarzenia z wyrazami	• porównuje deformację słowną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 67–69	- eksperymenty językowe - koncepcja prądyżyka - konsonans - organizacja dźwiękowa - synestezja		I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.2.1 ZR II.2.6 ZR	użytymi w tekście - analizuje budowę słowotwórczą wyrazów użytych w wierszu - rekonstruuje sens wiersza - omawia warstwę brzmieniową utworu - wskazuje w wierszu synestezję	zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym
16. Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	- podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 70–71	- sztuka klasyczna - sztuka apolińska - ideały humanistyczne, horacjańskie, renesansowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	- wskazuje w wierszu słowa kluczowe - prezentuje rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej - wymienia zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu - wskazuje uniwersalne prawdy zawarte w utworze - wypowiada się na temat funkcji słowa w poezji - rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	podejmuje dyskusję na temat funkcji sztuki
17. Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	- podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 72–80	- motyw balu - satyra społeczno-polityczna - władza - ironia - groteska - katastrofizm - metonimia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	- omawia treść fragmentów utworu - omawia kompozycję fragmentów tekstu - porównuje przebieg balu z jego opisem w prasie - rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach utworu i określa ich funkcję	- wskazuje we fragmentach wiersza elementy parodii - odczytuje tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR	• interpretuje znaczenie opisu balu we fragmentach utworu • odnajduje we fragmentach utworu elementy groteskowe i określa ich funkcję • objaśnia, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu • wskazuje we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określa jego funkcję	
18. Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 81–84	• rewizja mitów przeszłości • stereotyp romantyczny • mity narodowe • ironia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego utworu • wskazuje mity romantyczne w tekście • omawia sposób przedstawienia Polski w utworze • wskazuje w wierszu aluzje literackie • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wyjaśnia sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego • omawia demitologizację w wierszu
19. Romantyczny charakter wiersza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2,	• kostium historyczny • motywy romantyczne • symbolika przestrzeni	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP	• omawia treść wiersza • analizuje kompozycję utworu • interpretuje symbolikę przestrzeni	• omawia mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów • omawia relacje pomiędzy poezją a

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Mochnicki</i> Jana Lechonia	s. 85–89	• muzyczność utworu • muzyka w literaturze		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	w wierszu • omawia emocje towarzyszące koncertowi • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • analizuje wiersz pod kątem jego muzyczności • porównuje wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	muzyką
20. Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 90–92	• sarmatyzm • stereotyp szlachcica	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.7 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR IV.1. ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w utworze • wymienia cechy szlachcica na podstawie utworu • interpretuje symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej • interpretuje puentę wiersza • wskazuje konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania
21. Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu ***	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 93–94	• Eros i Tanatos • paradoks • poczucie niepewności • intelektualizm • retoryczność • trwoga egzystencjalna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • formułuje tezę interpretacyjną utworu • wskazuje w utworze nawiązania do tradycji literackiej	• podaje przykłady utworów literackich, mitów, legend lub baśni, a także dzieł malarskich czy filmowych, w których obecny jest motyw współistnienia miłości i śmierci

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
[<i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną...</i>] Jana Lechonia				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR	• interpretuje funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycję utworu • wskazuje konteksty filozoficzne	
22. Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 95–96	• egzystencjalizm • kryzys wartości moralnych • oniryzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną w utworze • omawia funkcje marzenia sennego w wierszu • omawia funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje puentę wiersza	• porównuje sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri
23. Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 97–99	• czas • trywializacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	• omawia treść wiersza • określa sytuację liryczną w utworze • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • wyjaśnia, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy języka potocznego i określa ich	• porównuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.1.7 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	funkcję • interpretuje metaforyczne znaczenie utworu • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
24. Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 100–102	• miniatura poetycka • epigramat • haiku • gra słów • ironia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• prezentuje sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • interpretuje puenty utworów • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję • rozpoznaje ironię w wierszach • wskazuje konteksty potrzebne do interpretacji tekstów • omawia wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy utworów	• wskazuje konteksty i nawiązania do utworów
25. <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 103–104	• sielanka • reinterpretacja • aluzja literacka • konwencja literacka • arkadia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść utworu • wskazuje w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazuje w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze • wypowiada się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu	• wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja utworu Franciszka Karpińskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.7 ZR I.2.4 ZR		
26. Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 105–106, 220	• starość • tabu • ascetyzm formy • forma graficzna • kontemplacja upływającego czasu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.7 ZP I.2.4 ZR	• wymienia cechy starości przedstawione w utworach • rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach elementy języka potocznego i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównuje tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • rozpoznaje środki stylistyczne użyte w wierszach i określa ich funkcję • interpretuje i porównuje puenty wierszy • określa stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek • interpretuje znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej	• prezentuje obraz starości w różnych tekstach kultury • dokonuje analizy porównawczej wierszy
27. Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimierza Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 107–109	• konwencja • muzyczność wiersza • motyw magii	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• omawia treść wiersza • omawia kreację podmiotu lirycznego utworu • opisuje obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • analizuje użyte w wierszu motywy związane z ogniem oraz akwaticzne • interpretuje tytuł wiersza	• wskazuje w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.6 ZR		
28. Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierza Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 110–111	• sielanka • obrazowanie impresjonistyczne • korespondencja sztuk • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.8 ZR I.2.4 ZR	• określa rodzaj liryki • analizuje występujący w wierszu podział na wczoraj – dzisiaj – jutro • omawia kompozycję wiersza • omawia rolę natury w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• porównuje wiersz z obrazem Claude’a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i>
29. Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimierza Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 112–114	• ballada romantyczna • zaangażowanie społeczne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • charakteryzuje bohaterkę utworu • omawia sposób przedstawienia domowników w wierszu • wskazuje w utworze elementy ballady romantycznej • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycję utworu • wskazuje konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wyjaśnia funkcję reinterpretacji ballady romantycznej
30. Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 115–119, 221	• awangarda poetycka • miasto, masa, maszyna • rzemiosło – rygor – dyscyplina • metafora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• wskazuje w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu • wskazuje w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności	• omawia sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego		- antyrealizm - cybernetyka		I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	- omawia kompozycję wierszy - rozpoznaje środki językowe użyte w utworach i określa ich funkcję - omawia awangardowy charakter wierszy - interpretuje metaforykę wierszy - interpretuje tytuły w kontekście utworów - wskazuje konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności - porównuje podejścia do wynalazków technicznych w wierszach - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
31. Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosia	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 120–123	- Awangarda Krakowska - skondensowany język - wiersz jako konstrukcja - autotematyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	- wskazuje w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli - omawia kompozycję wiersza - odnajduje w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania - rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję - omawia awangardowy charakter utworu - interpretuje tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny - interpretuje symbolikę wiersza - wskazuje konteksty związane z autotematyzmem w literaturze - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	podjmuje dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
32. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 123–125	• urbanizacja • apoteoza miasta • Awangarda Krakowska • figura eksplozywna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• wskazuje w wierszu elementy związane z miastem • omawia kompozycję utworu • wskazuje w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnia ich znaczenie • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • interpretuje metaforę utworu • wskazuje konteksty związane z obrazem miasta w literaturze • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje futurystyczny obraz Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa
33. Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 125–127	• Awangarda Krakowska • tragiczna wyprawa • tradycja literacka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• wskazuje w wierszu elementy pejzażu górskiego • przedstawia genezę wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję utworu • odnosi wiersz do tradycji literackiej • wyjaśnia, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • interpretuje metaforę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje obraz gór w różnych tekstach kultury
34. Człowiek wobec	• podręcznik do języka polskiego	• katedra gotycka • ekfrazja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• wskazuje w wierszu elementy architektury gotyckiej	• analizuje obrazy katedr przedstawione w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 128–130	• kreacjonizm • demiurg • ekspresja		I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę utworu • formułuje tezę interpretacyjną wiersza • omawia boski i ludzki aspekt katedry • interpretuje puentę utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
35. Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 131–132	• katastrofizm • topos	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• odnajduje w utworze słowa kluczowe i uzasadnia ich wybór • wskazuje w wierszu obrazy natury i wojny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje funkcję przyrody w wierszu • interpretuje topos ptaka • odnosi topos ptaka do tradycji literackiej • wskazuje w utworze elementy katastrofizmu • interpretuje tytuł w kontekście utworu	• analizuje sposób wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury
36. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 267–269	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcję środków językowych w tekście	
37. Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 133–135	• sielanka • motywy bukoliczne • synestezja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim • omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • odnosi wiersz do tradycji literackiej • omawia sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju • wskazuje fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju	• analizuje sposoby opisywania wsi w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• interpretuje puentę wiersza	
38. Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 135–139	• <i>memento mori</i> • <i>vanitas</i> • oniryzm • ballada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego wiersza • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określa ich funkcję • omawia motywy oniryczne w utworze • wskazuje w wierszu nawiązania do tradycji literackiej • wskazuje w utworze cechy ballady i omawia funkcję ich wykorzystania • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje różne sposoby przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury
39. Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 140–141	• mit • katastrofizm • kołysanka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• określa sytuację komunikacyjną w wierszu • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • wskazuje w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki • wskazuje w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiada się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza • stawia tezę interpretacyjną • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej	• analizuje obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					analizy wiersza	
40. Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 142–144	• katastrofizm • zwiastun zagłady • obrazowanie apokaliptyczne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.7 ZR I.1.11 ZR	• wskazuje w wierszu elementy mówiące o zagładzie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia zagłady w wierszu • interpretuje metaforykę utworu • odnosi sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wypowiada się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu
41. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 270–273	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje teksty według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów • omawia funkcję środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje teksty

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
42. i 43. Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 145–154	• powieść o dojrzewaniu • rewolucja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść powieści • opisuje dom rodzinny Cezarego Baryki • omawia etapy rewolucji przedstawione w powieści • omawia sposób przedstawienia rewolucji w powieści • prezentuje stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omawia relację Cezarego i jego matki • omawia ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • prezentuje etapy dojrzewania Cezarego • omawia wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera • odnosi sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej	• analizuje różne sposoby przedstawiania rewolucji w tekstach kultury
44. i 45. Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 151–152	• dwór szlachecki • mit Polski szlacheckiej	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• omawia sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • prezentuje mieszkańców Nawłoci • omawia rozkład dnia mieszkańców dworku • analizuje przemyślenia Cezarego	• analizuje funkcję nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • wskazuje nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców • omawia wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu • omawia zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku • wskazuje i omawia kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)	
46. i 47. Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.1, s. 152–153	• niepodległość • II Rzeczpospolita • reformy • rewolucja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• analizuje scenę, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omawia jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • prezentuje opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej • prezentuje recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • prezentuje poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem • interpretuje ostatnią scenę powieści • interpretuje dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• omawia różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze
48. Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 150–151	• utopia • mit • szklane domy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP	• omawia stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • prezentuje opowieść o szklanych	• analizuje różne sposoby przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	domach • interpretuje symboliczne znaczenie szkła • wskazuje elementy utopii w opowieści o szklanych domach • interpretuje metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach • omawia funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • odnosi przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	
49. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 153–154	• powieść • powieść polifoniczna • parodia • realizm • naturalizm • symbolizm • kontrast	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.10 ZR	• omawia narrację powieści • omawia kompozycję utworu • wskazuje w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określa ich funkcję • wskazuje w powieści kontrasty i określa ich funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych	• wskazuje w powieści elementy parodii i określa ich funkcję
50. Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 222–223	• aluzja literacka • mityczne szkło • demitologizacja	1	I.1.1 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.4 ZR I.1.5 ZR	• omawia treść wiersza • wskazuje przedstawione w utworze elementy codzienności • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę wiersza • przedstawia cechy grup A i B • omawia sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wyjaśnia, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu
51.	• podręcznik do	• przetwarzanie i	1	I.2.1 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 277–279	porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika		I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.4 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
52. i 53. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 156–165	• relacje międzyludzkie • forma • pupa • gęba • groteska	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.3.8 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	• omawia treść utworu • wymienia cechy formy szkoły • omawia zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • wymienia cechy chłopiąt i chłopaków • objaśnia mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • analizuje wojnę na miny i wyjaśnia jej metaforyczny sens • opisuje przedstawicieli ciała pedagogicznego • relacjonuje przebieg lekcji języka polskiego • prezentuje mechanizm upupiania • odnosi sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń • omawia funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości	• interpretuje symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, interpretuje pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia
54.	• podręcznik do	• dojrzałość – niedojrzałość	1	I.1.1 ZP	• relacjonuje pobyt Józia u Młodziaków	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 165–166	• forma • manipulacja formą		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR IV.1 ZR	• analizuje zabieg manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • wskazuje elementy formy nowoczesnych • omawia stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych • analizuje scenę rozbicia formy w pokoju Zuty	
55. Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 166	• Forma • pupa • gęba • łydka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	• relacjonuje fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i> • prezentuje sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • interpretuje znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • interpretuje znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • interpretuje znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • wyjaśnia uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>łydka</i> i <i>gęba</i> • interpretuje znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) • omawia strategie manipulowania formą • interpretuje ostatni akapit powieści	• porównuje obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza
56. <i>Ferdydurke</i>	• podręcznik do języka polskiego	• awangarda • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• omawia narrację powieści • wskazuje w utworze elementy	• analizuje cechy języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 167–168	• prowokacja artystyczna • parodia		I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.7 ZR	awangardowe • wyjaśnia, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i> • omawia funkcję wykorzystania groteski w utworze • omawia język utworu • omawia funkcję neologizmów użytych w utworze • omawia kompozycję powieści	
57. Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu lajdaków...</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 224–225	• absurd • groteska • postmodernizm	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia kompozycję miniatury • interpretuje tytuł i puentę tekstu • porównuje <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny • wskazuje w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy • wyjaśnia, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze • wskazuje w utworze elementy groteski	• omawia pojęcia: <i>groteska</i>, <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki
*58. i 59. W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 170–179	• mitologizacja dzieciństwa • mitologizacja przestrzeni • labirynt • opowiadanie • <i>alter ego</i> • mityzacja • mikrokosmos • demiurg • patriarcha	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP		• omawia treść tekstów • omawia rolę matki i ojca w tekstach • wskazuje moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omawia cechy rzeczywistości onirycznej • wypowiada się na temat narratora tekstów • wymienia realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera • omawia przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• oniryzm • surrealizm • fantastyka • groteska • proza poetycka		I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.5 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR		• omawia motyw labiryntu i interpretuje jego znaczenie • interpretuje symbolikę sklepów cynamonowych • omawia sensualny obraz świata w tekstach • rozpoznaje środki językowe użyte w tekstach i określa ich funkcję • analizuje obraz Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów • omawia aspekty mitu pojawiające się w tekstach
*60. Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 226–227	• proza poetycka • perspektywa dziecka • mityzacja rzeczywistości	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.7 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR		• omawia treść fragmentów tekstu • określa narrację tekstu • wypowiada się na temat narratora utworu • rozpoznaje środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określa ich funkcję • odnajduje w utworze elementy mityzacji rzeczywistości • interpretuje znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą • porównuje sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza
*61. Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 228–231	• mit dzieciństwa • perspektywa dziecka	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP		• omawia treść fragmentów tekstu • omawia subiektywny charakter narracji utworu • omawia sposoby kreacji bohaterów • analizuje sposób opisywania zdarzeń w tekście

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(fragmenty)				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		• porównuje sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Skleпах</i> cynamonowych Brunona Schulza
*62. Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 181–190	• rewolucja • system kapitalistyczny • synteza sztuk • groteska • katastrofizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• omawia treść utworu • analizuje didaskalia pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych • wskazuje elementy groteski w kreacji bohaterów • porównuje wypowiedzi Sajemana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów • prezentuje zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów • wyjaśnia, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana
*63. Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 191	• groteska • metamorfoza	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP		• wskazuje imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnia ich sens • wyjaśnia, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci • prezentuje przemiany Scurvy’ego i określa ich funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• prezentuje przemiany Księżnej i określa ich funkcję • analizuje relację pomiędzy Księżną a Prokuratorem
*64. Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 191–192	• praca • rewolucja • totalitaryzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• omawia sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • nazywa i charakteryzuje kolejne rewolucje • omawia społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów • omawia funkcję Hiper-Robociarza • omawia funkcję przemocy w utworze • odnosi kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*65. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 192	• didaskalia • awangarda • groteska • triada heglowska • katastrofizm • teoria Czystej Formy	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR		• omawia awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • interpretuje zakończenie utworu • odczytuje zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej • omawia katastroficzny charakter zakończenia utworu • interpretuje symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu • wyjaśnia, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy
*66. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 192–194	• nuda • melancholia • rewolucja	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP		• omawia związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią • analizuje obraz Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • porównuje motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i> • porównuje sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego • porównuje zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> • omawia dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		
67. Sprawdź się	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 286–290		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR	• czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie i literackie • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów • wykonuje zadania według podanych wskazówek • tworzy dłuższą wypowiedź pisemną	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
*68. Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 196–201	• prawo • proces • sąd • labirynt	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR		• omawia treść utworu • charakteryzuje głównego bohatera tekstu • omawia reakcje bohatera na poranne zajście • opisuje sąd, przed którym staje bohater • omawia świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski • omawia przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu
*69. i 70. <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 201–203	• kompozycja klamrowa • labirynt	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP		• omawia rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu • interpretuje przypowieść o odźwiernym • interpretuje rozmowę bohatera z księdzem • omawia symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • omawia przemianę bohatera utworu • wskazuje w tekście aluzje biblijne i interpretuje ich znaczenie • omawia sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu • omawia kompozycję utworu • interpretuje zakończenie powieści

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR		• porównuje ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cypryńskich</i> Brunona Schulza • porównuje wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
*71. i 72. Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 204–210, 214–215	• fantastyka • groteska • szatan	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR		• omawia treść powieści • omawia sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • charakteryzuje Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • wskazuje w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • charakteryzuje członków szatańskiej świty • określa funkcję członków szatańskiej świty w powieści • wyjaśnia sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach • interpretuje motto w odniesieniu do całości utworu • omawia sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • omawia symbolikę przestrzeni w powieści
*73. Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 210–212	• styl potoczny • styl urzędowy • komizm postaci • <i>theatrum mundi</i> • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP		• prezentuje scenę w Variétés i omawia jej znaczenie w planie ideowym powieści • prezentuje wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści • wskazuje w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określa jego funkcję • przedstawia sposób kreacji bohaterów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
(lektura obowiązkowa)				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR		drugoplanowych w utworze • interpretuje sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy
*74. Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 212–214	• fatalizm • miłość	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR		• omawia pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • prezentuje historię miłości bohaterów • omawia miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • omawia kreację Małgorzaty • analizuje przemianę Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • interpretuje zachowanie Małgorzaty po balu u szatana • interpretuje zakończenie historii mistrza i Małgorzaty • omawia sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
*75. Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 215–217	• wątki biblijne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP		• porównuje kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omawia sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omawia funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • interpretuje znaczenie sekularyzacji historii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
obowiązkowa)				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.3 ZR		biblijnej • omawia filozofię Jezui • omawia sposób kreacji Piłata • interpretuje symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata • omawia sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omawia relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści
*76. Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 232–233	• konwencja epistolarna	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		• omawia treść fragmentów utworów • wskazuje metafory opisujące miłość i interpretuje ich znaczenie • określa cechy gatunkowe utworów • charakteryzuje nadawcę listów • porównuje sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty • omawia obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
77. i 78. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 237–243	• norma językowa • norma wzorcowa • norma użytkowa • kryteria poprawności językowej: – wystarczalność – ekonomiczność – funkcjonalność	2	II.2.3 ZP II.2.4 ZP II.2.5 ZP II.3.6 ZP II.3.7 ZP	• definiuje normę językową • wskazuje różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wymienia kryteria poprawności językowej • prezentuje podział innowacji językowych • wymienia funkcje innowacji	• odnajduje przykłady innowacji językowych w języku mediów

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		– rozpowszechnienie – autorytet kulturalny – estetyka • innowacje językowe: – zmiany językowe – błędy językowe • moda językowa			językowych • definiuje modę językową • wskazuje wyrazy zgodne z normą językową • wyjaśnia zmiany zachodzące w normie językowej • ocenia podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej • odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego • omówia funkcje innowacji językowych w tekstach literackich	
79. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 279–281	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
80. Błędy językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 244–250	• błędy językowe: – rażące – pospolite – usterki językowe • błędy zapisu • błędy systemowe • błędy stylistyczne	1	II.1.1 ZP II.3.6 ZP II.4.1 ZP III.2.12 ZP	• prezentuje klasyfikację błędów językowych • przedstawia podział błędów językowych ze względu na obszary języka • wymienia typy błędów językowych • prezentuje przyczyny powstawania błędów językowych • wskazuje błędy językowe w tekście • nazywa błędy językowe znalezione w	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					tekście • wyjaśnia, na czym polegają błędy językowe w tekście • poprawia błędy językowe	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
*81. Felieton	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 251–259	• felieton • subiektywizm • dygresyjność • fragmentaryczność • literatura faktu • wypowiedź artystyczna • funkcja impresyjna • funkcja ekspresyjna • funkcja ludyczna • felieton asocjacyjny • felieton logiczno-dyskursywny • felieton fabularny • felieton udratyzowany	1	I.2.3 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP		• wskazuje cechy stylu publicystycznego w felietonie • prezentuje cechy i funkcje felietonów • omawia kompozycję felietonów • wymienia rodzaje felietonów • omawia język i styl felietonów • prezentuje etapy tworzenia felietonów • analizuje język podanego felietonu • redaguje felieton
82. Skarga, zażalenie, reklamacja	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 260–266	• skarga • zażalenie • reklamacja	1	III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.5 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• prezentuje cechy skargi • wymienia etapy pisania skargi • definiuje zażalenie • wymienia etapy pisania zażalenia • definiuje reklamację • wymienia etapy pisania reklamacji • dostosowuje formę tekstu do sytuacji • określa sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację • koryguje podane pismo • przekształca reklamację w skargę • redaguje skargę, zażalenie i	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					reklamację • dokonuje analizy przykładowej skargi, zażalenia, reklamacji	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
83. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 282–285	• historia • nauka i technika • filozofia • źródła kulturowe • bohaterowie • sztuka • cechy epoki • motywy • gatunki literackie	1	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE						
84. Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 292–296	• obozy koncentracyjne • obozy zagłady • publiczne egzekucje • eksterminacja • terror • Holokaust • ziemie wcielone do Rzeszy • Generalne Gubernatorstwo • tereny zajęte przez ZSRR • Polskie Państwo Podziemne • ruch oporu	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• określa ramy czasowe epoki • opisuje formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę • opisuje sytuację panującą w okupowanej Polsce • omawia rolę Polskiego Państwa Podziemnego • charakteryzuje życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie • omawia zjawisko Holokaustu	• wypowiada się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych
85. Sztuka wobec wojny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 297–300	• cele propagandowe • sztuka okolicznościowa • graffiti • karykatura	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR	• wymienia formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej • prezentuje ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej	• omawia sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów • omawia rolę fotografii w czasie II wojny światowej • omawia funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • interpretuje dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA						
86. Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 302–305	• pokolenie apokalipsy spełnionej • motywy temporalne • poetyka katastroficzna • historiozofia • zmitologizowane symbole	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.6 ZR	• wskazuje w wierszu elementy związane z militarzami • interpretuje funkcję odwołań do militarnej przeszłości • omawia sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości • interpretuje ostatnią strofę wiersza • prezentuje koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • odnosi zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej	• wyjaśnia, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza
87. Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie</i> [Wiatr drzewa]	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 306–309	• pokolenie Kolumbów • motywy arkadyjskie • motywy katastroficzne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza	• wyjaśnia, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>spienia...</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego				I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• interpretuje zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiada się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia • interpretuje znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
88. <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 309–312	• poezja tyrtejska • etos żołnierza i patrioty	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.2.4 ZR	• omawia kompozycję wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości • omawia sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę tekstu • interpretuje puentę utworu • odnosi przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• odnosi problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonuje analizy porównawczej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
89. Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o...</i> [chłopcu polskim] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 313–314	• elegia • topos <i>stabat Mater Dolorosa</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • odnosi motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wskazuje w wierszu cechy elegii • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wskazuje konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny
90. Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 315–316	• liryka miłosna • erotyk • kontekst biograficzny • mityzacja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • omawia kontekst biograficzny utworu • wskazuje cechy liryki miłosnej w utworze • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • opisuje przedstawione w wierszu relacje między kochankami • określa nastrój wiersza i wskazuje środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty • interpretuje ostatnią strofę – dedykację • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• rozpoznaje w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
91. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 427–430	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcje środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje tekst
92. Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 317–320	• poeta apokalipsy spełnionej • pokolenie Kolumbów • peryfraz • kontrast	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• wskazuje w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości • interpretuje zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym • omawia rolę kontrastu w wierszu • wypowiada się na temat podmiotu	• prezentuje tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	lirycznego i adresata lirycznego utworu • charakteryzuje postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny • omawia kompozycję wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • prezentuje dwie koncepcje poezji opisane w wierszu • interpretuje funkcję świata natury przedstawionego w wierszu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
93. Pejzaż zagłady – <i>Widma. Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 321–324	• pejzaż • ekspresjonizm • kontrast • peryfraz	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.3 ZR	• określa rodzaj liryki • opisuje przestrzeń ukazaną w wierszu • omawia kompozycję utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu • wskazuje konteksty biblijne i określa ich funkcję • wskazuje w utworze elementy ekspresjonizmu i określa ich funkcję • wypowiada się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego • interpretuje tytuł wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje wiersz pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim • omawia motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej
94. <i>Żegnając się z</i>	• podręcznik do języka polskiego	• wyznanie liryczne • liryka osobista	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza	• porównuje obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 325–326	- pożegnanie ze światem - groza wojenna		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	- wskazuje adresata lirycznego utworu i określa jego cechy - omawia symboliczne znaczenie postaci matki w utworze - rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję - omawia sposób wyrażenia niepokoju w wierszu - opisuje rzeczywistość w wierszu skonstrastowaną z postacią matki - odnosi zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
95. Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 327–328	- erotyk - kontekst wojenny - kontrast	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	- wskazuje w wierszu cechy liryki miłosnej - wskazuje fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza - omawia kompozycję wiersza - rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję - interpretuje tytuł wiersza - omawia funkcję natury w utworze - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
96. Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 329–333	- pokolenie Kolumbów - przezwyciężenie katastrofizmu - figura czasu - ocena potomnych	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	- wskazuje fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście	prezentuje wykorzystywane przez artystów sposoby opisu własnego umierania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	biografii poety • prezentuje światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawia sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu • definiuje tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny • wymienia wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny • omawia funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje metaforę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
97. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 433–436	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	• wskazuje w tekstach elementy mityzacji
98. Problem odpowiedzialności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2,	• powstanie w getcie warszawskim • Zagłada	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP	• omawia treść wiersza • wskazuje konteksty historyczne utworu	• odnosząc się do wybranych tekstów kultury, prezentuje różne postawy Polaków wobec Zagłady

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
i etycznej świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	s. 334–337			I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia kompozycję wiersza • wskazuje podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami • omawia znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza • formułuje tezę interpretacyjną utworu • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
99. Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 337–340	• poezja ocalonych • sens sztuki • dwa modele poezji	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • charakteryzuje dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i> • interpretuje metaforykę utworu • interpretuje puentę wiersza • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiada się na temat zadań artystów po wojnie
100. Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 340–343	• wizyjność • przeczucie nadchodzącej katastrofy • dwa plany	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • omawia kompozycję wiersza • wyjaśnia funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • wskazuje dwa plany czasowe	• analizuje warstwę brzmieniową utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• prezentuje sposób ukazania bału • omawia obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszu i omawia ich funkcję • odnosi wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
101. Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 344–348	• wiersz wolny • klamra kompozycyjna • dezorientacja i zagubienie w rzeczywistości	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• omawia kompozycję wiersza • wskazuje kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny i określa funkcję ich wykorzystania • omawia funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wskazuje w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnia ich funkcję • interpretuje funkcję klamry kompozycyjnej utworu • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• analizuje obraz Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza
102. Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 349–352	• lament • liryka wyznania • obraz końca cywilizacji europejskiej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wymienia przedstawione w wierszu atrybuty młodości i określa funkcję ich prezentacji • omawia kompozycję wiersza • wskazuje w utworze cechy gatunkowe lamentu	• analizuje obraz Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	- wskazuje adresata lirycznego wiersza - rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję - omawia kreację podmiotu lirycznego wiersza - wskazuje w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określa ich funkcję - interpretuje puentę wiersza - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
103. Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 353–354	• <i>stabat Mater Dolorosa</i> • pieta	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.2.4 ZR	- omawia treść wiersza - określa rodzaj liryki - omawia sposób przedstawienia bohaterki utworu - odnosi obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej - omawia kompozycję wiersza - rozpoznaje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję - omawia symbolikę tytułowej ściany - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• podejmuje dyskusję na temat samotności w cierpieniu
104. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 431–432	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	- odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu - interpretuje tekst według podanych wskazówek - wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata przedstawionego • cechy języka i styl tekstu • alegorie i symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcje środków językowych w tekście	
105. Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 355–360	• obóz koncentracyjny • Auschwitz • Holokaust • kreacja narratora • człowiek zlagrowany • behawioralny sposób opisu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść tekstu • omawia konteksty: historyczny i biograficzny • omawia kreację narratora tekstu • omawia kreacje bohaterów tekstu • omawia sposób przedstawienia esesmanów • omawia funkcję gwary obozowej w tekście • prezentuje różne reakcje osób wychodzących z wagonów • wskazuje cechy człowieka zlagrowanego	• analizuje różne sposoby przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
106. Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 360–361	• obóz koncentracyjny • Auschwitz • Holokaust • kreacja narratora • człowiek zlagrowany • behawioralny sposób opisu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia zachowania więźniów • analizuje sposób prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu • wypowiada się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnia, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • wypowiada się na temat funkcji zastosowania behawioralnej techniki opisu • omawia sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów	• wskazuje w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określa ich funkcję
107. Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 362–365	• obóz koncentracyjny • Birkenau • system upokarzania i wykorzystywania kobiet • procesy selekcji i mordowania	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	• omawia treść tekstu • opisuje sytuację kobiet w obozie • analizuje język, za pomocą którego narrator opisuje kobiety • rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję • omawia sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omawia kreację narratora utworu	• podejmuje dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej
108. Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 365–366	• obóz koncentracyjny • Birkenau • system upokarzania i wykorzystywania kobiet • procesy selekcji i mordowania	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP	• odczytuje dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu • wskazuje fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnia funkcję tego zabiegu • omawia sposób kreacji bohaterów	• podejmuje dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Borowskiego (lektura obowiązkowa)				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	utworu • omawia sposób przedstawienia tragizmu bohaterów • omawia tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty	
109. Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 383–384	• obóz koncentracyjny • kondycja moralna człowieka	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.2 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne • wyjaśnia, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i> • porównuje esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza • porównuje język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego	• wymienia inne osoby, którzy zasłynęli z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”
110. Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 385–388	• obóz koncentracyjny • obóz zagłady • Holokaust • dzieci Holokaustu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	• omawia treść utworów • wskazuje bohaterów wierszy • omawia kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • interpretuje tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiada się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omawia funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i> • wypowiada się na temat	• prezentuje kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i> • rozpoznaje środki językowe użyte w wierszach i określa ich funkcję • dokonuje sfunkcjonalizowanej w/w wierszy	
111. Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka</i> <i>doktora Józefa</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 389–392	• dom pomocy społecznej • doświadczenia wojenne • Auschwitz • Josef Mengele • doświadczenie upokorzenia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów powieści • charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu • wypowiada się na temat kreacji Pani Czechny • omawia stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych • wskazuje podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego • omawia funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	• prezentuje kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengele
112. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 436–438	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
113. i 114. Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 367–374	• łagier • GUŁag • diarystyka • proces niszczenia człowieka	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	• omawia treść tekstu • wymienia kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • charakteryzuje opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • analizuje przedstawione w tekście stopniowe pozbawianie więźnia człowieczeństwa • opisuje rzeczywistość obozową • omawia funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omawia hierarchię panującą w obozie • prezentuje obóz jako instytucję wychowawczą • omawia mechanizmy obronne więźniów • omawia kontekst biograficzny	
115. Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 367–375	• łagier • proces niszczenia człowieka • odruchy człowieczeństwa • próby zachowania godności	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	• prezentuje obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • omawia relacje pomiędzy więźniami • analizuje proces reifikacji • omawia postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omawia postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa • interpretuje rozdział <i>Upadek Paryża</i> • porównuje sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego	• omawia funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i>
116. <i>Inny świat</i>	• podręcznik do języka polskiego	• diarystyka • literatura faktu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• definiuje literaturę faktu • wskazuje cechy literatury faktu w	• porównuje <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 367–375	- literatura piękna - klamra kompozycyjna		I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP IV.1 ZR	utworze - definiuje literaturę piękną - wskazuje cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej - rozpoznaje środki językowe użyte w tekście i określa ich funkcję - omawia znaczenie klamry kompozycyjnej utworu - wskazuje różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i>	
117. Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 393–396	- łagier - hierarchia - kat i ofiara	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	- omawia treść fragmentów tekstu - omawia relację pomiędzy panem a psem - prezentuje rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze - nazywa emocje Rusłana - prezentuje Rusłana jako kata i ofiarę - opisuje świat łagru widziany oczami psa - interpretuje historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego	prezentuje teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonuje ich analizy porównawczej
118. i 119. Historia deformuje, pamięć ocala –	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 376–382	- getto - powstanie w getcie warszawskim - masowa eksterminacja	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP	- omawia treść tekstu - wskazuje w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej	wyjaśnia, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)		• Umschlagplatz • obraz codziennego życia w getcie • reportaż		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.3 ZR	• omawia historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wskazuje różnice pomiędzy wielką a małą historią • wymienia postacie historyczne, o których jest mowa w tekście • prezentuje sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omawia sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana • wypowiada się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omawia mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście	
120. O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 376–382	• getto • powstanie w getcie • Umschlagplatz	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	• omawia powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • prezentuje różne sposoby mówienia o śmierci w tekście • prezentuje funkcję Marka Edelmana w getcie i omawia jej wpływ na bohatera • interpretuje znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych • przedstawia sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • prezentuje sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu • omawia wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez	• omawia obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					niego Boga • interpretuje zakończenie tekstu	
121. Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 397–401	• reportaż • wojna w Jugosławii • obozy koncentracyjne • masowe groby	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.4 ZR IV.1 ZR	• omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje cechy reportażu w tekście • analizuje język relacji • charakteryzuje doktor Ewę Klonowską • porównuje fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omawia sposób identyfikacji zwłok • omawia funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok • omawia kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana	• prezentuje kontekst historyczny reportażu
122. Sprawdź się!	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 446–448		1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	• czyta ze zrozumieniem teksty nieliterackie i literackie • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów • wykonuje zadania według podanych wskazówek • tworzy dłuższą wypowiedź pisemną	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
*123. Tabu językowe	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 404–413	• tabu • tabu pierwotne • tabu we współczesnym świecie • tabuizacja • tabu językowe • językowe środki zastępcze: – synonimy – eufemizmy – elipsy – peryfraz – przekształcenia – aluzje • tabu a sytuacja komunikacyjna	1	II.2.4 ZR		• definiuje pojęcie <i>tabu</i> • wyjaśnia, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wymienia obszary podlegające tabu • podaje przyczyny tabuizacji • wskazuje zjawiska wpływające na przemiany tabu • wyjaśnia, na czym polega tabu językowe • wymienia strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie • wskazuje relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • omawia konsekwencje łamania tabu • używa języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • nazywa podane strategie unikania tabu • wskazuje przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
*124. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 439–441	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP		• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię podczas wykonywania zadań • poszerza swoją świadomość językową

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		językiem		III.2.12 ZP		- funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową - sprawnie posługuje się językiem
WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
*125. Interpretacja porównawcza	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 414–426	- interpretacja porównawcza - zasada zestawienia tekstów - interpretacja utworów - koncepcja porównywania - konteksty interpretacyjne	1	III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP		- wymienia cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej - wskazuje obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów - omawia kompozycję interpretacji porównawczej - prezentuje dwa sposoby porównywania utworów - analizuje przykłady interpretacji porównawczych - sporządza plan odtwórczy interpretacji porównawczej - ustala zasadę, według której zestawiono teksty - wskazuje obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej - sporządza plan kompozycyjny analizy porównawczej - redaguje analizę porównawczą
WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE						
126. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 3.2, s. 442–445	- historia - nauka i oświata - źródła kulturowe - bohaterowie - sztuka - cechy epoki - motywy - gatunki literackie	1	IV 2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP	- odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie - wykorzystuje najważniejsze konteksty - wyciąga wnioski - określa własne stanowisko - poprawnie interpretuje wymagany materiał - właściwie argumentuje	- wykorzystuje bogate konteksty - formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowe j	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• uogólnia, podsumowuje i porównuje • wskazuje i wykorzystuje konteksty	

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Plan wynikowy klasa 4

Zgodnie z ramowym planem nauczania na rok przypada ok. 120 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 60 godzin dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany rozkład materiału jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Łącznie obejmuje 127 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne, m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE						
1. Organizacja pracy w klasie czwartej. Zapoznanie ze strukturą podręcznika.			1			
2. Współczesna rzeczywistość	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 12–17	• nazwa i ramy czasowe epoki • przemiany społeczne i kulturowe w latach 1945–1989 • przemiany społeczne i kulturowe po 1989 r. • Polska Ludowa – specyfika, protesty, ruchy społeczne • III Rzeczpospolita	1	I.1.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	• określa początek epoki • wskazuje wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • wypowiada się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie • wypowiada się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie	• wypowiada się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej • wypowiada się na temat życia codziennego w okresie PRL-u • omawia wpływ przemian społecznych na kulturę światową

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• życie codzienne w czasach współczesnych • pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>Jesień Ludów</i>, <i>globalizacja</i>			• wypowiada się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia dla współczesnych społeczeństw • omawia zjawisko globalizacji • prezentuje najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omawia ich wpływ na kulturę	
3. Filozofia współczesna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 17–23	• egzystencjalizm • fenomenologia • hermeneutyka • personalizm • filozofia dialogu (spotkania) • filozofia dramatu Józefa Tischnera • strukturalizm • semiotyka • postmodernizm • neopsychoanaliza • dekonstrukcjonizm • Leszek Kołakowski	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR	• wymienia najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności • referuje założenia współczesnych nurtów filozoficznych • porównuje współczesne nurty filozoficzne	• omawia założenia postmodernizmu
4. i 5. Sztuka współczesna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 24–43	• polska sztuka powojenna • polski design powojenny • wpływ przemian społeczno-politycznych na sztukę • nurty w sztuce powojennej • nowe formy artystyczne • specyfika współczesnej rzeźby i architektury • współczesna muzyka	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.2 ZR I.2.5 ZR	• wymienia cechy dominujących w epoce stylów sztuki • rozpoznaje na przykładach dominujące style sztuki współczesnej • zna nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła • omawia nowe formy artystyczne • analizuje wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów	• wskazuje najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		rozrywkowa • fenomen kina amerykańskiego • kino europejskie • rewolucja obyczajowa w kinie • teatr współczesny			- wskazuje najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omawia - wskazuje najważniejsze tendencje w historii kina powojennego - wskazuje dominujące tendencje w teatrze współczesnym	
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI						
6. Wprowadzenie do literatury współczesnej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 44–49	- nurty i tendencje w literaturze światowej - wpływ wydarzeń historycznych na przemiany w literaturze polskiej - przemiany w literaturze polskiej po 1945 r. – periodyzacja - ważne tematy we współczesnej literaturze polskiej	1	I.1.1 ZP I.1.7 ZP I.1.3 ZR I.1.4 ZR	- wymienia tendencje we współczesnej literaturze światowej - wskazuje najważniejszych twórców literatury światowej - wskazuje najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omawia ich związek z wydarzeniami historycznymi - wymienia i charakteryzuje tematy dominujące w literaturze polskiej - omawia wybrany trend literatury światowej	
7. Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego*	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 50–55	- kontekst historycznoliteracki: romantyzm - romantyczne korzenie poety - epigon romantyzmu - tradycyjne rozumienie poezji - romantyczna mitologia narodowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	- relacjonuje treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i> - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach - wskazuje aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich - interpretuje znaczenie motywów pojawiających się w wierszach - omawia sposób ukazania motywu	- analizuje środki językowe służące do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich - analizuje muzyczność wierszy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		• topos natury • klasycyzm • autotematyzm • topos <i>exegi monumentum</i>		I.1.2 ZR	natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i> • porównuje wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza • omawia wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok • rekonstruuje program poetycki artysty na podstawie wiersza <i>Monument</i>	
8. Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 56–61	• kontekst historycznoliteracki: romantyzm • cechy powojennej poezji Kazimierza Wierzyńskiego • wspomnienie ojczyzny • nostalgia • tułacz • przeszłość zaklęta w przedmiotach • dialog z romantyzmem	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• relacjonuje treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i> • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach • wskazuje w wierszach elementy poezji romantycznej • prezentuje sytuację liryczną wierszy • interpretuje metaforykę utworów • interpretuje symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufer</i> • odnosi wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów • omawia wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok	• analizuje funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji • porównuje wiersz <i>Kufer</i> z utworem Cypriana Norwida pt. <i>Moja piosnka</i> [II] • interpretuje wiersz <i>Kufer</i> jako dialog z tradycją romantyczną
9. Powieść-świadectwo –	• podręcznik do języka polskiego	• kontekst historyczny powieści	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• relacjonuje treść poznanych fragmentów	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<i>Ponad słowami</i> 4, s. 62–68	• panoramiczne studium totalitarnej polityki przemocy • sowietyzacja • reportaż • świadectwo historyczne o walorach artystycznych		I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• wskazuje realia historyczne opisane w powieści • wskazuje fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsoietyzowanej • wskazuje cechy reportażu w powieści • interpretuje warstwę symboliczną utworu • omawia kontekst historyczny	
10. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 62–68	• kompozycja utworu • współpraca intelektualistów z władzą komunistyczną	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• relacjonuje działania bohaterów • charakteryzuje bohaterów • omawia różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • na podstawie słów i zachowań bohaterów rekonstruuje ich światopogląd • interpretuje tytuł powieści • prezentuje uniwersalną wymowę powieści	• analizuje różne sposoby przedstawiania motywu drogi w tekstach literackich
11. i 12. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 69–78	• parabola • realizm i alegoria • uniwersalizacja czasu i przestrzeni • symboliczna topografia • labirynt	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• relacjonuje treść powieści • wskazuje elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazuje metaforyczne odczytania powieści	• porównuje koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w <i>Dżumie</i> Alberta Camusa i <i>Procesie</i> Franza Kafki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
obowiązkowa)				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR	• uzasadnia, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie • interpretuje zakończenie utworu	
13. i 14. Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 69–78	• symbole postaw uniwersalnych • być świętym bez Boga • egzystencjalizm • różne reakcje na zło	2	I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR	• charakteryzuje życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie trwania epidemii • omawia postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • rozpatruje postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej • interpretuje historię Jeana Tarrou • analizuje kazania ojca Paneloux	• analizuje etos lekarski i kreacje postaci lekarza w wybranych utworach literackich
15. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 69–78	• narracja • kompozycja • kronika	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• wskazuje różne formy narracji w powieści • określa funkcję różnych form narracyjnych • wypowiada się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych • omawia funkcję uniwersalizacji czasu i	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR	przestrzeni w powieści • analizuje sposób opisu miasta w powieści	
16. Motyw zła w literaturze	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 77	• zło jako wydarzenie dziejowe, historyczne • zło jak element wpisany w konstrukcję świata • zło jako siła tkwiąca w człowieku • zło osobowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• wymienia utwory, w których pojawił się motyw zła • rozpoznaje i kategoryzuje realizacje motywu zła w opisywanych utworach • omawia różne sposoby opisywania zła w utworach literackich • analizuje sposób ukazania zła w utworach literackich • omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim	• analizuje sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury
17. Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 79–82	• kontekst historyczny: wojna i okupacja • kontekst autobiograficzny • dystans do przeżyć okupacyjnych • odbudowa zniszczonego przez wojnę świata wartości • powtórzony akt kreacji • rozliczenie z młodością • <i>axis mundi</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wykorzystuje odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omawia funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza • interpretuje symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • interpretuje zakończenie wiersza	• analizuje sposób funkcjonowania toposu ogrodu w kontekście innych tekstów kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
18. Dialog z kulturą w wierszu <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 83–87	• kontekst kulturowy: obraz Pietera Bruegla – <i>Pejzaż z upadkiem Ikarą</i> • ekfrazą • dyskurs kulturowy • dialog z kulturą • liryczne wyznaczenie poety • role poety w świecie	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• relacjonuje treść wiersza • przytacza kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze • omawia reinterpretację mitu, dokonaną przez Pietera Bruegla • wskazuje powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • omawia stosunek podmiotu lirycznego do Ikarą w pierwszej i drugiej części wiersza • interpretuje znaczenie tytułu • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję • omawia wykorzystanie toposu Ikarą w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok	• porównuje przesłanie wierszy <i>Prawa i obowiązki</i> Tadeusza Różewicza i <i>Musee des Beaux Arts</i> Wystena Hugh Audena
19. Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 88–91	• kontekst filozoficzny: „Bóg umarł” Fryderyka Nietzschego i egzystencjalizm • absurd istnienia • metafizyczna samotność • liryka inwokacyjna • monolog wewnętrzny • dialog z tradycją biblijną • charakter modlitewny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje nawiązania biblijne obecne w wierszu • interpretuje początek utworu • wskazuje konteksty filozoficzne • interpretuje wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”	• wypowiada się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.4 ZR		
20. i 21. Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 92–100	• aluzja literacka: <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri • konteksty literackie: Biblia, Szekspir, Dante • świat pozbawiony sacrum • groteska • epitafium • liryka roli • wędrówka przez kręgi piekielne • aluzje polityczne	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• opisuje przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazuje aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego • interpretuje symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym • interpretuje znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach • wskazuje elementy groteski i określa ich funkcję w wierszu Różewicza • relacjonuje treść piosenki Jacka Kaczmarskiego • wskazuje i omawia kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego • interpretuje zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego • wskazuje środki językowe w piosence i określa ich funkcję • omawia wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok	• omawia funkcję nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w wierszu Tadeusza Różewicza
22. Poetycki pomnik – <i>Matka</i>	• podręcznik do języka polskiego	• liryka funeralna • kolaż wspomnień, kronika	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• relacjonuje treść fragmentów • wypowiada się na temat kreacji	• analizuje sposób przedstawienia starości w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>odchodzi</i> Tadeusza Różewicza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<i>Ponad słowami 4</i> , s. 101–106	domowa • palimpsest • różne techniki i formy wypowiedzi • wieloaspektowa relacja matki z synem • złożona perspektywa narracyjna • lęk w obliczu śmierci		I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	narratora i podmiotu lirycznego • omawia sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omawia sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • wskazuje środki językowe użyte w podanych fragmentach i określa ich funkcję • porównuje język liryki z językiem prozy w podanych fragmentach • wskazuje w tekście cechy literatury funeralnej • omawia sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • omawia wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok	
23. Kartoteka Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 107–113	• kontekst kulturowy: teatr antyczny • <i>Kartoteka</i> wobec tradycji • antydramat • teatr otwarty • fragmentaryczna kompozycja • koncepcja sztuki jako śmietnika • antybohater • teatr wewnętrzny • everyman • biograficzny kolaż zdarzeń i	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	• wskazuje w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej • wyjaśnia, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego • wyjaśnia znaczenie tytułu • omawia funkcję didaskaliów • wskazuje elementy oniryczne w utworze • omawia funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu	• odnosi konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		refleksji • funkcja didaskaliów • oniryzm • groteska • absurd		I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR		
24. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 107–114	• kreacja Bohatera • relacje międzyludzkie • metatekstowy charakter wypowiedzi • dezintegracja • realizm • ironia • groteska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• wymienia bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnia pełnioną przez nich funkcję w dramacie • omawia kreację Bohatera • omawia kreację pozostałych bohaterów dramatu • omawia sposób konstruowania postaci w dramacie • określa funkcję chóru • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję w budowaniu znaczeń • odnajduje elementy groteski w kreacji postaci i określa jej funkcję • omawia funkcję didaskaliów	• wypowiada się na temat funkcji fragmentów metatekstowych
25. <i>Kartoteka</i> – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 107–115	• doświadczenia generacyjne • trauma II wojny światowej • rzeczywistość PRL-u • język propagandy • nieufność wobec języka • przestrzeń sceniczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• na podstawie znajdujących się w tekście informacji układa życiorys Bohatera • omawia stosunek Bohatera do świata • wskazuje doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów • omawia wpływ przeszłości na Bohatera • wskazuje zawarte w utworze elementy języka propagandy • wypowiada się na temat nieufności	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	Bohatera wobec języka • omawia funkcję przestrzeni scenicznej w utworze	
26. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 107–117	• konteksty literackie • konteksty biblijne • konteksty kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.4 ZR	• wymienia konteksty powiązane z utworem • prezentuje wybrane konteksty • interpretuje znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu • analizuje sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach	• przywołuje konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnia ich rolę w odczytaniu sensu utworu
27. Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George’a Orwella (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 119–126	• utopia • antyutopia • dystopia • państwo totalitarne • ideologizacja świata i fałszowanie historii • Wielki Brat	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.1.10 ZR	• relacjonuje treść powieści • prezentuje podział społeczny Oceanii i charakteryzuje przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii • prezentuje ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności • omawia rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • wymienia i omawia sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w państwie • przywołuje konteksty kulturowe,	• odnosi rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					historyczne i społeczno-polityczne	
28. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 119–126	• państwo totalitarne • człowieczeństwo • różne koncepcje wolności • bunt	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR	• charakteryzuje Winstona i Julię • prezentuje, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia • wyjaśnia przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów • prezentuje, na czym polega bunt bohaterów • interpretuje wskazane słowa Winstona • omawia koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem • interpretuje zakończenie powieści • przywołuje konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności	
29. Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 119–125	• nowomowa • manipulacja językowa • kontrola nad językiem • propaganda • indoktrynacja	1	III.1.2 ZP III.1.10 ZP	• wyjaśnia, na czym polega kontrola nad przeszłością • omawia funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym • wyjaśnia, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> • charakteryzuje nowomowę • wyjaśnia funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji	• analizuje przemówienia autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• w kontekście lektury wyjaśnia znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina • podejmuje dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata	
30. <i>Rok 1984</i> George’a Orwella – konteksty	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 119–127	• konteksty literackie • konteksty filmowe • konteksty społeczno-polityczne	1	I.1.1 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP	• porównuje metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • prezentuje literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich • omawia adaptacje książki Orwella • przywołuje obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • analizuje plakaty propagandowe i porównuje z obrazem świata przedstawionym przez Orwella • interpretuje motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
31. Motyw utopii w literaturze	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 128	• utopia • antyutopia • dystopia	1	I.1.1 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.15 ZP	• wymienia utwory, w których zawarty jest motyw utopii • rozpoznaje i kategoryzuje realizacje motywu utopii w opisanych utworach	• omawia motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich • analizuje sposób ukazania utopii w utworach literackich	
32. Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 129–133	• moralność • kontekst polityczny utworu • traktat • człowiek w obliczu historii	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.13 ZR	• relacjonuje treść wiersza • określa tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego • omawia kreację podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wyjaśnia, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omawia zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego, • interpretuje odwołanie do <i>Jądra ciemności</i> • wskazuje wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne	• uzasadnia tezę o erudycyjności poezji Miłosza
33. Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza* *W podstawie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 134–135	• liryka inwokacyjna • koncepcja artysty i sztuki • funkcja impresyjna	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje adresata utworu • przedstawia zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki • omawia funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu	• odnajduje aluzję literacką w wierszu i określa jej funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.				I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.3.3 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR	• interpretuje ostatni wers utworu • wskazuje konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości	
34. <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza* – dialog z tradycją *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 136–139	• koncepcja literatury i rola artysty w procesie twórczym • <i>artes poeticae</i> • ironia, dystans do własnych rozważań • dajmonion • poszukiwanie formy <i>bardziej pojemnej</i> • poeta jako motyw literacki	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.12 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • omawia sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnia, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • charakteryzuje język wywodu poetyckiego • wskazuje konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i> • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw poety • omawia sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	• wyjaśnia, na czym polega aluzyjny charakter wiersza
35. O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s.	• kontekst historyczny: nagonka antysemicka w 1968 roku	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego	• odnosi przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>wierna mowo</i> Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	140–143	- język ojczysty - liryka inwokacyjna - topos tułacza - społeczna rola języka - wartość języka ojczystego dla jednostki - motyw ojczyzny		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR IV.1 ZR	- omawia kontekst historyczny utworu - omawia kontekst biograficzny utworu - omawia powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu - interpretuje metaforykę utworu - interpretuje ostatnią strofę wiersza - prezentuje utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny - omawia sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich - dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
36. Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 144–147	- kontekst biograficzny - refleksja dojrzałego człowieka - kontemplacja natury - kontekst biblijny - epifania - odwrócony topos raju	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	- relacjonuje treść wiersza - wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego - wskazuje środki językowe i określa ich funkcję - omawia sposób przedstawienia natury w wierszu - interpretuje zakończenie utworu - wskazuje konteksty literackie dotyczące kreacji świata - wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter piękna - omawia odwołanie do motywu raju w utworze - prezentuje utwory, w których pojawia się motyw raju - omawia sposób przedstawienia	- określa relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a światem natury - omawia sposób ukazania motywu raju w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					motywu raju w różnych utworach literackich • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
37. Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 149–155	• odwilż • pokolenie „Współczesności” • klasycyzm • Apokalipsa • obozowa selekcja • kontekst biblijny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • omawia kreację podmiotu lirycznego • wskazuje kontekst biblijny • omawia znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu • określa rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze • omawia stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów • prezentuje różne postawy ludzi wobec nieuniknionego • wskazuje kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne • wypowiada się na temat uniwersalnej wymowy wiersza • wskazuje konteksty kulturowe • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego • omawia sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich	• analizuje aluzje biblijne i omawia motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury
38. Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 156–159	• kontekst mitologiczny: mit o Apollu i Marsjaszu • kontekst kulturowy: sztuka apollińska i dionizyjska	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	• relacjonuje treść wiersza • relacjonuje mit o Apollu i Marsjaszu • określa rodzaj liryki • omawia kreację Apolla w wierszu	• wypowiada się na temat różnych koncepcji sztuki

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Zbigniewa Herberta* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		• reinterpretacja mitu		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.3 ZR	Herberta • omawia sposób przedstawienia Marsjasza • interpretuje początkowe wersy utworu • omawia funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • określa, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, jaką – Marsjasz • omawia funkcję cierpienia w wierszu • interpretuje zakończenie wiersza • wypowiada się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu	
39. Dlaczego klasycy Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 160–162	• kontekst kulturowy: klasycyzm • <i>credo</i> • kodeks reguł etycznych i estetycznych • kontekst historyczny: wojna peloponeska • dialog z tradycją literacką i filozoficzną starożytności • konfrontacja dwóch perspektyw czasowych	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje części kompozycyjne utworu • prezentuje kontekst historyczny wiersza • wypowiada się na temat postawy Tukidydesa • konfrontuje ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określa artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule • interpretuje ostatnią strofę • podejmuje dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu	• wskazuje szerokie konteksty i nawiązania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
40. Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta <i>*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 163–166	• esej • kontekst kulturowy: Akropol • labirynt historii i współczesności • istota podróży • subiektywizm	1	I.2.2 ZP I.2.6 ZP I.2.1 ZR I.2.5 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść eseju • wskazuje cechy gatunkowe eseju w tekście • omawia, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży • wyjaśnia, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem • wskazuje środki językowe użyte w eseju i omawia ich funkcję • omawia refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej • interpretuje tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i>
41. O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 167–171	• <i>alter ego</i> autora • <i>Cogito ergo sum</i> • etos intelektualisty • złożony obraz współczesnego inteligenta • manifest etyczny i poetycki • liryka apelu • uniwersalne zasady moralne człowieka wyprostowanego	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje adresata lirycznego • na podstawie wiersza tworzy kodeks moralny człowieka wyprostowanego • wskazuje konteksty kulturowe wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę wiersza • wskazuje środki językowe wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw mędrca • omawia sposób przedstawienia motywu	• odnajduje aluzje biblijne i odczytuje ich metaforyczne znaczenie • interpretuje wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny • charakteryzuje Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					mędrca w różnych utworach literackich	
42. Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 172–176	• kontekst historyczny: stan wojenny • aktualna problematyka polityczno-społeczna • poeta-kronikarz • raport • parabola • ponadnarodowy i ponadczasowy „syndrom oblężenia”	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• relacjonuje treść wiersza • prezentuje sytuację liryczną • omawia kreację podmiotu lirycznego • odnosi treść wiersza do tytułowej formy raportu • wskazuje konteksty historyczne w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich • omawia sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście • omawia sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa • porównuje sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne	
43. Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 177–181	• kontekst historyczny: rehabilitacja ofiar stalinizmu • kontekst biograficzny: rehabilitacja indywidualna • poetycka ekspiacja • uniwersalne rozważania nad kondycją etyczną człowieka • archetypy kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny • interpretuje wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych • wskazuje użyte w wierszu środki językowe i określa ich funkcję • interpretuje zakończenie wiersza	• prezentuje utwory, w których pojawia się aluzja do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • omawia sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z <i>Hamleta</i> Williama Szekspira w różnych utworach literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wskazane jako obowiązkowe.				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	• omawia topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur	
44. Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 182–185	• człowiek w relacji z historią i czasem • paradoksalność istnienia • poezja intelektualna • kamień - symbol kulturowy i religijny	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• wymienia cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej • omawia specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej • omawia kompozycję wiersza • relacjonuje treść wiersza • interpretuje sformułowane przez kamień argumenty • omawia funkcję powtórzeń • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wypowiada się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka • podejmuje dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa	• odnosi treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych
45. Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 186–187	• poeta kreator • boski akt stworzenia • odpowiedź śmiertelnego człowieka na nietrwałość własnego istnienia • <i>non omnis moriar</i> • rola puenty w poezji Szymborskiej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• opisuje świat wykreowany przez poetkę • omawia kreację podmiotu lirycznego • wskazuje środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości • interpretuje metaforykę wiersza • porównuje zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.				I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR I.2.5 ZR	• interpretuje tytuł utworu • interpretuje puentę utworu • omawia motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
46. Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 188–193	• kontekst mitologiczny: mit wojny trojańskiej, Kasandra • konteksty filozoficzne: egzystencjalizm, epikureizm, stoicyzm, Heraklit z Efezu, Kohelet • aluzyjny tytuł • liryka roli • gra z konwencjami literackimi	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	• prezentuje sytuację liryczną • wskazuje fragmenty nawiązujące do kontekstu mitologicznego • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego • omawia kompozycję wiersza • interpretuje przeciwstawienia <i>ja – oni</i>, obecne w utworze • analizuje stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia • prezentuje i interpretuje wnioski Kasandry na temat jej postawy • interpretuje zakończenie wiersza • odnosi przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw Kasandry • omawia sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich	• wypowiada się na temat roli proroka w społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego <i>Esej dla Kasandry</i>
47. Namysł nad sztuką	• podręcznik do języka polskiego	• kontekst kulturowy i historyczny: średniowiecze	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	• omawia sytuację liryczną w wierszu	• wypowiada się na temat innych przykładów ekfrazy

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<i>Ponad słowami 4</i> , s. 194–197	• miniatura • dyskurs z historią, historią sztuki i tradycją • filozoficzny sceptycyzm • namysł etyczny • humor • ironia • parodia • idealizacja		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR	• wskazuje elementy feudalnej rzeczywistości, opisanej w wierszu • określa rodzaj liryki • wskazuje kluczowe dla wiersza zabiegi językowe i określa ich funkcję • omawia funkcję idealizacji świata • odnajduje w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata • prezentuje uniwersalną wymowę wiersza • odnosi problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych • podejmuje dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej	
48. Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 198–200	• kontekst kulturowy: teatr • topos <i>theatrum mundi</i> • pesymistyczna wizja życia • determinizm • człowiek <i>wrzucony w istnienie</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• prezentuje sytuację liryczną wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje sformułowania związane z teatrem • interpretuje funkcję odwołań do teatru w wierszu • wypowiada się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie • interpretuje zakończenie wiersza	• omawia sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich z zakresu programu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
obowiązkowe.				I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• prezentuje utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i> • omawia sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich	
49. Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 201–205	• kontekst historyczny: różne przejawy i konsekwencje nienawiści w historii • fenomen zła • koncept • ironia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR	• charakteryzuje tytułową nienawiść • wskazuje przedstawione w wierszu powody istnienia nienawiści i skutki jej działań • wskazuje środki językowe użyte w wierszu i określa ich funkcję • interpretuje metaforykę wiersza • wskazuje konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu • formułuje uniwersalne przesłanie wiersza • interpretuje zakończenie utworu • odnosi problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa • omawia funkcję zastosowanej w wierszu ironii	• charakteryzuje twórczość Wisławy Szymborskiej
50. Kochankowie jako motyw literacki – *** <i>[Jestem Julią...]</i> Haliny Poświatowskiej*	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 206–210	• kontekst biograficzny: choroba i lęk przed śmiercią • kontekst literacki: <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira • liryka maski • miłość w paradygmacie biologicznym	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • interpretuje znaczenie specyficznej kompozycji wiersza • omawia sposób przeżywania miłości	• omawia sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.		• miłość w paradygmacie kulturowym • Eros i Tanatos		I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	przez podmiot liryczny • omawia sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym • prezentuje tragizm podmiotu lirycznego • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw kochanków • omawia sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich	
51. Śmierć i miłość w wierszu *** [Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...] Haliny Poświatowskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 211–214	• kontekst biograficzny: choroba i lęk przed śmiercią • kontekst biblijny: topos <i>vanitas</i> • liryka konfesyjna • liryka mortalna • świadome zacieranie granic pomiędzy <i>ja</i> autorskim a podmiotem lirycznym • personifikacja życia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR	• prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • prezentuje koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz • interpretuje użytą w wierszu grę słów • interpretuje puentę utworu • omawia sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • prezentuje utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i> • omawia sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich	• omawia sposób ukazania toposu <i>vanitas</i> w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
52. Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej*	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 215–217	• kontekst kulturowy: taniec • kontekst historyczny: obyczajowość PRL-u • kontekst filozoficzny: epikureizm	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP	• prezentuje sytuację liryczną w piosence • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazuje adresata lirycznego i	• odnosi przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha <i>Taniec życia</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*W podstawie programowej wybrane piosenki tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.		• motyw <i>danse macabre</i>		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	wypowiada się na temat jego relacji z podmiotem lirycznym • analizuje stylistykę tekstu i określa jej funkcje • wskazuje konteksty obyczajowe z czasów PRL-u • omawia sposób przedstawienia życia i śmierci • omawia znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu • wskazuje kontekst filozoficzny – epikureizm	
53. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 218–223	• kontekst religijny: Madonna • kontekst kulturowy: malarstwo renesansowe • poezja lingwistyczna • estetyka kiczu • kultura peryferii • sfera sacrum • uświęcona codzienność • muzyczność i rytmiczność • zapis graficzny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• prezentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • omawia sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • prezentuje kolorystykę zawartą w wierszu i określa jej funkcję • wyjaśnia, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • wskazuje fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym i omawia funkcję tego zabiegu • wskazuje w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej i wyjaśnia funkcję tego zabiegu • wyjaśnia, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazuje konteksty kulturowe i określa	• wskazuje elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określa ich funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					ich funkcję • odnajduje motyw karuzeli w innych utworach literackich i omawia sposób jego wykorzystania • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw Madonny • omawia sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich	
54. Sakralizacja codzienności – <i>Podłoga błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 224–228	• kontekst religijny: motywy zbawienia i błogosławieństwa • profanacja sacrum, sakralizacja profanum • apoteoza rzeczy zwykłych • dysharmonia właściwa mowie potocznej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.2.4 ZR	• wskazuje w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazuje adresata wiersza • wskazuje parafrazy i motywy biblijne i omawia ich funkcję • omawia warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnia, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiada się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw codzienności • omawia sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich	• omawia sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
55. <i>namuzywywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 229–230	• kontekst mitologiczny: muza • deformacja słów • neologizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP	• wyjaśnia znaczenie użytych w wierszu neologizmów • na podstawie wiersza formułuje prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do	• wypowiada się na temat zmagania poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Białoszewskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		- wyzwolenie z ograniczeń, jakie narzuca język - wiersz programowy		I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.1.1 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	muzy • wyjaśnia, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów utworzonych przez Białoszewskiego • wskazuje związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • interpretuje motyw muzy w wierszu i w kontekście mitologicznym • wyjaśnia, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i> • wskazuje konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
56. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 445–447	- przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekstach - rozpoznanie głównych problemów w tekstach - formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów - prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów - polemika	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	- przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekstach - rozpoznaje główne problemy w tekstach - formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów - prezentuje i uzasadnia własne sądy - podejmuje polemikę z tezami postawionymi przez autorów	
57. i 58. Temat śmierci w poezji	podręcznik do języka polskiego	kontekst historycznoliteracki: literatura	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP	prezentuje sytuację liryczną ukazaną w wierszach	omawia neoklasycystyczny charakter twórczości Rymkiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Jarosława Marka Rymkiewicza* (<i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i>) *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<i>Ponad słowami 4</i> , s. 232–242	barokowa - kontekst kulturowy: toposy <i>vanitas, exegi monumentum</i>, ogrodu - koncept - sonet - naturalizm - utwór autotematyczny - mit poety - autoironia		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.1.6 ZR I.2.1 ZR	- wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach - wskazuje elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> - wskazuje słowa klucze w wierszach i określa ich funkcję <i>Na ciało moje gdy umiera</i> i <i>Moje dzieło pośmiertne</i> - interpretuje metaforykę w omawianych utworach - wskazuje nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> - wskazuje cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> - omawia sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i> - odnosi przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i> - omawia symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i> - omawia groteskowy charakter utworu <i>Moje dzieło pośmiertne</i> - wskazuje inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omawia je w kontekście wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> - omawia znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzoź i kotów</i> - omawia relację człowieka ze światem	omawia topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku</i> – poezja brzoź i kotów • omawia topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury	
59. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 441–444	• interpretacja • analiza • funkcja tytułu • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • kreacja podmiotu lirycznego • sposób kreowania sytuacji lirycznej • cechy języka i styl tekstu • symbole • nawiązania kulturowe i literackie • związki ze światopoglądem epoki • wartości uniwersalne • konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.4 ZR	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu • omawia funkcje środków językowych w tekście	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
60. Współzucie Sławomira Mrożka – mechanizmy działania ludzkiej psychiki <i>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 243–246	• kontekst filozoficzny: egzystencjalizm • parodia • ironia • groteska • egzystencjalizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść opowiadania • określa rodzaj narracji • wypowiada się na temat narratora • interpretuje puentę opowiadania • wskazuje elementy ironii i groteski w utworze oraz określa ich funkcję • określa problematykę opowiadania • wskazuje nawiązania do egzystencjalizmu • omawia obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu
61. Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznajomy</i> Sławomira Mrożka <i>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 247–250	• kontekst społeczno-polityczny: państwo totalitarne • kontekst kulturowy: motyw diabła • uwięzienie • egzystencjalny niepokój • symbolika gołębia	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR		• relacjonuje treść opowiadania • określa rodzaj narracji • charakteryzuje narratora • określa problematykę opowiadania • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję • omawia funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • wypowiada się na temat postawy moralnej narratora • wskazuje ironię i określa jej funkcję • omawia symboliczne znaczenie gołębia i odnosi je do treści i problematyki utworu • interpretuje zakończenie utworu • interpretuje tytuł opowiadania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wskazane jako obowiązkowe.				I.2.4 ZR		- interpretuje utwór w kontekście państwa totalitarnego - omawia różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych utworach literackich
62. i 63. Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 251–260	- kontekst społeczny: rodzina - kontekst społeczno-polityczny: liberalizm i fascynacja sowiecką rewolucją - konteksty literackie: motywy konfliktu pokoleń, buntu, rewolucji, władzy - parabola polityczna - teatr absurdu - groteska - parodia	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR	- opisuje przestrzeń sceniczną - charakteryzuje bohaterów dramatu - wyjaśnia, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> - omawia wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich - interpretuje utwór jako dramat rodzinny - prezentuje bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych - omawia relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej - omawia postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych - interpretuje zakończenie utworu jako parabolę polityczną - interpretuje tytuł utworu	wskazuje elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka
64. Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 251–260	- kontekst literacki: <i>Dziady</i>, cz. III Adama Mickiewicza - kontekst historycznoliteracki: bunt romantyczny - bunt	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP	- charakteryzuje Artura - wyjaśnia przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość - wskazuje cechy bohatera romantycznego w Arturze - omawia funkcję narzuconego przez	- omawia parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura - omawia sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- bohater romantyczny - parodia - groteska		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR	Artura ceremoniału - porównuje wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy nimi - omawia tragizm Artura - wskazuje elementy groteskowe w utworze i określa ich funkcję - prezentuje utwory, w których pojawia się motyw buntu - omawia sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich	
65. Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 251–260	- konteksty literackie: motyw tańca, domu mieszczańskiego, konfliktów społecznych - konteksty kulturowe: plakat i film	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.5 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	- porównuje trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka - omawia portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury - interpretuje plakat Andrzeja Pągowskiego - porównuje sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich - porównuje sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich - wypowiada się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych dziełach literackich i filmowych	omawia sposób ukazania wnętrza mieszkania i jego funkcję w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
66. <i>Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 261–267	• kontekst historyczny: rzeczywistość PRL-u • Nowa Fala • nurt lingwistyczny • język odwzorowujący widzenie świata • oskarżenie nowomowy o zniekształcanie obrazu świata • poszukiwanie prawdy w języku • parodia tekstu urzędowego • podobieństwo fonetyczne wyrazów • społeczeństwo masowe • mechanizm myślenia stadnego • paradoks tłumu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.10 ZP III.1.11 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.1.10 ZR	• wymienia wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w utworze <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • omawia funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza • określa problematykę utworów • wypowiada się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy • interpretuje zakończenia utworów • odnosi treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u • wskazuje wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> • wskazuje paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> i określa jego funkcję • wskazuje w treści utworów elementy poetyki lingwistycznej • podejmuje dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy	• wypowiada się na temat strategii parodystycznych w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i>
67. i 68. Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 268–274	• kontekst społeczny: anonimowe porady • kontekst biblijny: Księga Hioba • kontekst historycznoliteracki: barok	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• relacjonuje treść wierszy • wypowiada się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • wskazuje adresatów lirycznych wierszy • omawia kompozycję utworów • analizuje stronę graficzną wiersza <i>Drogi</i>	• omawia sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Barańczaka* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		- schematyczne, zdawkowe porady - samotność jako fundamentalna cecha egzystencji - poetycka teodycea		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	<i>kąciku porad</i> - określa problematykę utworów - omawia sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach - interpretuje zakończenia utworów - interpretuje tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i> - wskazuje teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem - omawia różne postawy bohaterów literackich wobec Boga	
69. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 438–441	- interpretacja - analiza - funkcja tytułu - formułowanie głównego problemu - słowa kluczowe - rodzaj i gatunek literacki dzieła - kreacja podmiotu lirycznego - sposób kreowania sytuacji lirycznej - cechy języka i styl tekstu - alegorie i symbole - nawiązania kulturowe i literackie - związki ze światopoglądem epoki - wartości uniwersalne	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR	- odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstu - interpretuje tekst według podanych wskazówek - wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny - określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu - omawia środki językowe w tekście	samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny		I.2.4 ZR		
*70. Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa <i>Zwierciadło i maska</i> *Podstawa programowa wskazuje dowolne wybrane opowiadanie tego autora jako pozycję obowiązkową.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 275–280	• kontekst literacki: <i>Eneida</i> Wergiliusza • kontekst filozoficzny: tradycja platońska • realizm magiczny • autotematyzm • konwencja nadrealistyczna • łączenie konwencji • odniesienia intertekstualne • kultura remiksu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść opowiadania • określa rodzaje narracji • wskazuje problematykę opowiadania • wskazuje i interpretuje symbole pojawiające się w opowiadaniu • omawia cechy trzech wersji utworu i interpretuje wywołane przez nie reakcje • wskazuje odniesienia intertekstualne i określa ich funkcję • interpretuje zakończenie opowiadania • wskazuje wykorzystane w utworze konwencje
71. Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 281–285	• kontekst polityczny: system totalitarny • język ezopowy • esej	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP I.2.1 ZR		• prezentuje problematykę poszczególnych części eseju • omawia kompozycję tekstu • prezentuje mechanizm kształtowania się <i>postawy totalistycznej</i> • prezentuje ideał nowego człowieka w państwie

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*Podstawa programowa wskazuje dowolny wybrany esej tego autora jako pozycję obowiązkową.				I.2.5 ZR I.2.6 ZR		totalitarnym • omawia funkcję nawiązań kulturowych • wyjaśnia, w czym przejawia się ekspresja językowa autora • wskazuje cechy gatunkowe eseju
*72. Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 286–293	• kontekst historyczny: codzienność i ruchy protestacyjne w okresie PRL-u • kontekst autobiograficzny • <i>alter ego</i> autora • topos wędrówki • paraboliczny charakter utworu • nowomowa i język propagandy politycznej	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.10 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.6 ZR I.1.10 ZR		• relacjonuje treść utworu • wypowiada się na temat narracji • wskazuje elementy autobiograficzne w utworze • omawia świat przedstawiony w powieści • wypowiada się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni • opisuje przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u • omawia symbolikę przestrzeni • charakteryzuje bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju
*73. i 74. Wędrówka w	• podręcznik do języka polskiego	• kontekst biblijny: Apokalipsa św. Jana	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP		• relacjonuje etapy wędrówki bohatera-narratora • charakteryzuje bohatera-narratora

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwického (lektura obowiązkowa)	<i>Ponad słowami</i> 4, s. 286–293	• topos wędrowki • katastrofizm • paraboliczny charakter utworu		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.10 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.4 ZR I.1.5 ZR I.1.10 ZR		• wskazuje toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni • omawia motywy działania bohatera • wskazuje elementy katastroficzne w powieści • wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia wędrowki bohatera • wskazuje konteksty biblijne i omawia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • podejmuje dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej</i> w powieści
*75. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwického w dialogu z tekstami kultury	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 286–293	• konteksty literackie: <i>Proces</i> Franza Kafki, <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa, motywy miłości i samobójstwa • konteksty kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR		• porównuje obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwického i <i>Procesie</i> Franza Kafki • omawia sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury • omawia, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i> • prezentuje różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich
*76. Krytyczne	• podręcznik do	• przetwarzanie i	1	I.2.1 ZP		• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
czytanie tekstu – ćwiczenia	języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 447–450	porządkowanie informacji zawartych w tekstach • rozpoznanie głównych problemów w tekstach • formułowanie argumentów potwierdzających stanowiska autorów • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika		I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR		tekstach • rozpoznaje główne problemy w tekstach • formułuje argumenty potwierdzające stanowiska autorów • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę z tezą artykułu
77. Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 294–299	• kontekst historyczny: stan wojenny • mały realizm • raport	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść opowiadania • prezentuje kontekst historyczny • wypowiada się na temat narracji • omawia kreację postaci • wskazuje elementy symboliczne i omawia ich znaczenie • wymienia środki językowe użyte w tekście i omawia ich funkcję • omawia sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu • interpretuje tytuł opowiadania • interpretuje symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala	• omawia sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury
78. Edek w nowej rzeczywistości – <i>Góra Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 300–302	• kontekst społeczno-obyczajowy: lata 90. XX wieku • kontekst literacki: <i>Tango</i> Sławomira Mrożka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• relacjonuje treść opowiadania • charakteryzuje bohaterów opowiadania • omawia kreację bohaterów • wyjaśnia symboliczny sens sceny na parkingu	• omawia sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
obowiązkowa)		• sprawozdanie • nowa elita • prawo prerii		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• omawia funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka • wypowiada się na temat narracji • interpretuje tytuł	
79. Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory* *W podstawie programowej wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów są wskazane jako obowiązkowe.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 303–305	• kontekst historyczny: codzienność w latach 60. XX wieku • kabaret • kołysanka	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść piosenki • omawia wyłaniający się w utworze obraz mężczyzny i kobiety • wymienia, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny • prezentuje wyłaniający się w utworze obraz Polski lat 60. XX wieku • analizuje język utworu • omawia funkcję użytych w piosence środków językowych • podejmuje dyskusję na temat aktualności utworu	
80. Poezja stanu wojennego* *W podstawie programowej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 306–310	• kontekst historyczny: stan wojenny • twórczość okolicznościowa • anonimowość autorów • dawanie świadectwa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• prezentuje kontekst historyczny utworów • wypowiada się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • formułuje tezy interpretacyjne	• wskazuje szerokie konteksty i nawiązania

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wybrane utwory okresu stanu wojennego są wskazane jako obowiązkowe		prawdzie jako podstawowa funkcja twórczości		I.1.9 ZPI.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	- wskazuje środki językowe i omawia ich funkcję w wierszach - omawia zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego - interpretuje tytuły wierszy - wskazuje konteksty interpretacyjne - porównuje utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego - podejmuje dyskusję na temat roli artysty	
81. Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego* *W podstawie programowej obowiązkową pozycją są wybrane piosenki powojenne, w tym dowolna Wojciecha Młynarskiego.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 311–315	• kontekst mitologiczny: Ikar • niedopowiedzenia i aluzje polityczne • motyw dziecięcej gry	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.12 ZR	- relacjonuje treść piosenki - wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego - wskazuje użyte w tekście środki językowe i określa ich funkcję - interpretuje metaforę utworu - przywołuje kontekst mitologiczny i określa jego funkcję - wskazuje w tekście piosenki symbole i omawia ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze - analizuje funkcjonalność zabiegów językowych	wypowiada się na temat powojennych piosenek literackich
*82. i 83. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 316–323	• kontekst historyczny: II wojna światowa • kontekst autobiograficzny • kontekst biblijny: Księga	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP		- relacjonuje treść opowiadania - wskazuje plany czasowe w opowiadaniu - wypowiada się na temat narracji opowiadania - omawia kompozycję utworu

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
samotności (lektura uzupełniająca)		Hioba • kompozycja szkatułkowa • trzy plany czasowe • trąd • parabola		I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.2.4 ZR		• interpretuje symboliczne znaczenie wieży • wypowiada się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności • porównuje stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu • interpretuje znaczenie tytułu • omawia kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego • wypowiada się na temat parabolicznej wymowy utworu • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw samotności • omawia sposób przedstawienia motywu samotności w różnych utworach literackich
84. i 85. Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 324–329	• kontekst biblijny: Księga Hioba • kontekst filozoficzny: <i>Mit Syzyfa</i> Alberta Camusa • kontekst literacki: mitologia, <i>Dżuma</i> Alberta Camusa, <i>Proces</i> Franza Kafki • dziennik • esej • uniwersalny obraz ludzkich problemów	2	I.1.1 ZP I.1.13 ZP I.2.2 ZP I.2.1 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR		• relacjonuje treść fragmentu • wypowiada się na temat struktury eseju • wskazuje cechy gatunkowe eseju • wskazuje analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu • omawia sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> • omawia funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw cierpienia • omawia sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Herlinga-Grudzińskiego.						
*86, 87. i 88. W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 330–339	• kontekst literacki: <i>Antygona</i> Sofoklesa • kontekst społeczny: emigranci w kryzysie bezdomności, Nowy Jork • tragifarsa • symbolika przestrzeni • getto • aluzja literacka	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.12 ZR		• relacjonuje treść dramatu • prezentuje przestrzeń i określa jej funkcję • charakteryzuje bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności • omawia rolę Policjanta • omawia relacje pomiędzy bohaterami • porównuje <i>Antygonę</i> w <i>Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wypowiada się na temat fatum w obu dramatach • omawia funkcję aluzji literackiej w dramacie • wskazuje elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określa ich funkcję • interpretuje ostatnie słowa Policjanta • wypowiada się na temat funkcji czekania w dramacie • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw domu • omawia sposób przedstawienia motywu domu w różnych utworach literackich
89. i 90. Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 340–346	• kontekst historyczno-obyczajowy: warunki życia w PRL-u • idealizacja przeszłości i młodości • kompozycja kłamrowa	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP	• relacjonuje treść powieści • charakteryzuje narratora • charakteryzuje Madame • wypowiada się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame • omawia proces mitologizacji	• omawia procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• mechanizm pamięci • mitologizacja		I.1.11 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR	pozyskanych informacji na temat Madame • interpretuje scenę pożegnania ucznia z nauczycielką • określa kompozycję powieści i omawia jej funkcję • prezentuje obraz szkoły i wypowiada się na temat jego realistycznego charakteru	
91. i 92. <i>Madame</i> – wśród znaków kultury	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 340–348	• powieść inicjacyjna • konteksty literackie • konteksty kulturowe	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.2.4 ZR	• wymienia etapy dojrzewania bohatera • wskazuje cechy powieści inicjacyjnej w utworze • omawia sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury • wypowiada się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury • wypowiada się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich • omawia sposób przedstawienia młodości w powieści • prezentuje utwory, w których pojawia się motyw młodości • omawia sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich	• omawia sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego
93. Na granicy światów – <i>Tren</i>	• podręcznik do języka polskiego	• kontekst teoretycznoliteracki: tren	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP	• przedstawia sytuację liryczną wiersza • określa rodzaj liryki	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
Wojciecha Wencła* *W podstawie programowej jako obligatoryjny został wskazany wybrany utwór Wojciecha Wencła.	<i>Ponad słowami 4</i> , s. 349–350	• poezja religijna • poezja narodowa • przemijanie • motyw <i>ars moriendi</i> • decorum		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR	• wypowiada się na temat kompozycji wiersza • formułuje tezę interpretacyjną • wskazuje cechy trenu w utworze • wskazuje środki językowe i określa ich funkcję w utworze • interpretuje metaforykę utworu • wskazuje różne interpretacje ostatniego wersu • określa, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnia swoją odpowiedź • dokonuje sfunkcjonalizowanej analizy wiersza	
94. i 95. Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 351–357	• kontekst kulturowy: katedra gotycka, Sgrada Familia • literatura fantastyczna: fantasy, science fiction • język figuratywny • neologizmy • narracja personalna • retrospekcja • status ontologiczny katedry	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść opowiadania • określa narrację utworu • charakteryzuje język opowiadania • prezentuje bohaterów opowiadania i omawia ich postawy wobec Katedry • wskazuje cechy gatunku science fiction w opowiadaniu • wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania • omawia funkcję odniesień kulturowych • wypowiada się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu • porównuje opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem	• omawia sposób funkcjonowania i znaczenie motywu katedry w różnych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• omawia sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu Jacka Dukaja i wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i>	
96. i 97. Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 358–365	• kontekst historyczny i kulturowy: historia i kultura Łemków • kontekst religijny: prawosławie • kontekst kulturowy: sztuka bizantyjska • destrukcyjna moc czasu • poetyckie widzenie świata	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.2.4 ZR	• wypowiada się na temat narratora • prezentuje różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • omawia funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze • wypowiada się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • interpretuje tytuł utworu • omawia rolę natury w opowiadaniu • wskazuje w tekście środki językowe i określa ich funkcję • wskazuje cechy realizmu magicznego w utworze • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu	• omawia podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe
98. i 99. Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 366–374	• kontekst historyczny: stan wojenny • kontekst literacki: <i>Boska komedia</i> • jednostka wobec historii • topos labiryntu • symbolika wrony i ryby	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP	• relacjonuje treść opowiadania • określa narrację • omawia świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiada się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazuje występujące w opowiadaniu symbole i omawia ich funkcję • omawia symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu	• omawia kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury • wskazuje aluzję literacką w opowiadaniu i określa jej funkcję

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• omawia przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omawia funkcję kontekstu literackiego • interpretuje zakończenie utworu • prezentuje utwory, w których pojawia się topos labiryntu • omawia sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich	
100. i 101. Spotkanie z innością – <i>Podróż z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s. 375–382	• kontekst literacki: <i>Dzieje</i> Herodota • kontekst społeczno-obyczajowy: kultura i obyczajowość Indii • kontekst autobiograficzny • motyw podróży • podróż w czasie i przestrzeni • spotkanie z innością • reportaż • dzieło synkretyczne • literacka autobiografia	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.1.7 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • omawia funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • wypowiada się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach • wskazuje różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi • omawia sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • prezentuje zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • omawia funkcję fragmentów autobiograficznych • charakteryzuje język, którym posługuje się autor • omawia różne ujęcia motywu podróży w tekstach kultury	• omawia różne ujęcia motywu podróży w tekstach kultury, wykorzystując szerokie konteksty • wypowiada się na temat funkcji stylu synkretycznego
WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE						
102. i 103. Komunikacja internetowa i styl	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 4, s.	• komunikacja interaktywna • komunikacja jednostronna • cechy komunikacji	1	II.3.5 ZP II.3.7 ZP II.3.9 ZP	• wymienia cechy komunikacji internetowej • wypowiada się na temat specyfiki	• podejmuje dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
wypowiedzi internetowych	387–394	internetowej • hipertekst • kanały komunikacji internetowej • charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowych • emotikony i <i>emoji</i> • wtórna oralność • netykieta • spam • stalking • hejt • fake newsy		II.3.10 ZP IV.13 ZP II.2.8 ZR	hipertekstu • omawia konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym • wymienia kanały komunikacji internetowej • wymienia charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej • omawia specyfikę oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej • wymienia zasady netykiety • wskazuje zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie • analizuje wypowiedzi internetowe pod kątem użytych środków językowych • podejmuje dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej • podaje przykłady wtórnej oralności i ocenia to zjawisko • ocenia wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą	
104. i 105. Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 395–400	• dezinformacja • działania wspierające szerzenie dezinformacji • fake newsy • postprawda • postprawda a kłamstwo	1	II.2.7 ZP II 3.8 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.8 ZP	• definiuje zjawisko dezinformacji • omawia funkcję fake newsów w procesie dezinformacji • wskazuje różnice pomiędzy postprawdą a kłamstwem • wymienia skutki postprawdy	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
mediach i polityce		• szum informacyjny • bańka informacyjna • wirale • wiralność			• wskazuje środowiska wykorzystujące postprawdę • wymienia zagrożenia wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej • prezentuje mechanizm wiralności • prezentuje zagrożenia wynikające z wiralności • prezentuje strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji • wyjaśnia, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnia, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną • rozpoznaje fake newsy • rozpoznaje manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnia jej mechanizm	
106. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 451	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem polskim	1	II.2.7 ZP II 3.8 ZP III.1.5 ZP III.1.8 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• sprawnie posługuje się językiem polskim • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
*107. Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 401–405	• znaczenie etymologiczne • znaczenie realne • procesy zmiany znaczenia na przestrzeni wieków • etymologia ludowa	1	II.2.1 ZR IV.8		• wskazuje różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu • podaje przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym • wymienia rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie • wyjaśnia zjawisko etymologii ludowej • na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnia, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów • ustala znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów • ustala znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy • sprawnie posługuje się słownikiem etymologicznym
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI						
108. i 109. Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 406–413	• cel i formy reklamy • perswazyjność reklamy • techniki perswazyjne • język reklamy • argumenty retoryczne wykorzystywane w tekście reklamowym	1	III.1.2 ZP III.1.4 ZP III.1.8 ZP	• określa cel reklamy i wymienia jej formy • wymienia techniki perswazyjne stosowane w reklamie • rozpoznaje techniki perswazyjne w reklamie • wskazuje charakterystyczne cechy	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		- slogan - obraz świata w reklamie - etyczny wymiar reklamy - manipulacja - kryptoreklama			języka reklamy - rozpoznaje argumenty retoryczne stosowane w tekście reklamowym - prezentuje techniki tworzenia sloganów - tworzy slogan reklamowy - prezentuje i omawia obraz świata przedstawiony w reklamie - wypowiada się na temat etycznego wymiaru reklamy - wskazuje techniki manipulacyjne stosowane w reklamie - rozpoznaje manipulację w tekstach reklamowych - rozpoznaje ukryte treści reklamowe - analizuje język wybranych reklam	
110. Nowomowa	podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 414–420	- cechy nowomowy - językowe cechy nowomowy - hiperbola - slogan	1	II.1.7 ZP III.1.10 ZP	- definiuje nowomowę - wskazuje literackie pochodzenie terminu - wymienia podstawowe właściwości nowomowy - wskazuje właściwości nowomowy w podanych tekstach - wymienia zabiegi językowe występujące w nowomowie - rozpoznaje językowe cechy nowomowy w podanych przykładach - wyjaśnia, na czym polegają językowe cechy nowomowy w	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					podanych przykładach • uzasadnia, że podany tekst został napisany językiem nowomowy • omawia funkcję sloganów w podanych przykładach • analizuje teksty propagandowe i wyjaśnia, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę	
111. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 452–453	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	III.1.10 ZP	• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię do rozwiązywania zadań • poszerza swoją świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem • wykorzystuje wiedzę z zakresu nauki o języku w analizie tekstów literackich	
*112. Esej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 421–428	• esej • szkoły eseju • cechy eseju • założenia kompozycyjne eseju • wskazówki redaktorskie • język eseju	1	III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP III.2. ZR		• definiuje esej • wymienia szkoły eseju • wymienia najważniejsze cechy eseju • omawia założenia kompozycyjne eseju • wskazuje cechy charakterystyczne języka eseju • analizuje problematykę podanego eseju • analizuje język podanego eseju • przygotowuje materiały do napisania eseju

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
						• tworzy poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym esej
*113. Reportaż	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 429–437	• reportaż • cechy reportażu • funkcje reportażu • odmiany reportażu • założenia kompozycyjne i struktura reportażu • język reportażu	1	III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP III.2 ZR		• definiuje reportaż • wymienia cechy reportażu • wskazuje cechy reportażu w podanych przykładach • omawia cele i funkcje reportażu • wymienia i omawia odmiany reportażu • rozpoznaje odmiany reportażu • prezentuje założenia kompozycyjne reportażu • analizuje kompozycję wskazanych reportaży • omawia strukturę wskazanego reportażu • rozpoznaje cechy językowe reportażu • analizuje język podanego reportażu • gromadzi materiały do napisania reportażu • tworzy poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż
POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK						
114. Powtórzenie do matury – antyk	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 454	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • gatunki literackie • cechy literatury i sztuki • teatr • cytaty • frazeologizmy	1	I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje swoją	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• zadania powtórzeniowe		IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	wypowiedź • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	
115. Powtórzenie do matury – Biblia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 455	• Stary i Nowy Testament • symbole i alegorie biblijne • cechy Biblii • znaczenie Biblii • biblijne gatunki literackie • przekłady • biblizmy • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
116. Powtórzenie do matury – średniowiecze	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 456	• historia • nauka i oświata w średniowieczu • filozofia • sztuka średniowieczna • cechy i idee • propagowane wzorce osobowe • gatunki literackie	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		• motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe		IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	
117. Powtórzenie do matury – renesans	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 457	• historia • nauka i oświata w renesansie • filozofia • sztuka renesansowa • cechy i idee • propagowane wzorce osobowe • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
118. Powtórzenie do matury – barok	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i>, s. 458	• historia • filozofia • sztuka barokowa • cechy i idee • propagowane wzorce osobowe • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	
119. Powtórzenie do matury – oświecenie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 459	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
120. Powtórzenie do matury – romantyzm	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 460	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach,	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.5 ZR IV.1 ZR	działach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	
121. Powtórzenie do matury – pozytywizm	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 461	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
122. Powtórzenie do matury – Młoda Polska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 462	• historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				IV.1 ZR	kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	
123. Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 463	• historia • nauka i technika • filozofia • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
124. Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 464	• historia • nauka i oświata • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • zadania powtórzeniowe	1	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					• wskazuje i wykorzystuje konteksty	
125, 126. i 127. Powtórzenie do matury – współczesność	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 4</i> , s. 465–478	• historia • nauka i oświata • sztuka • cechy i idee • typy bohaterów • gatunki literackie • motywy • cytaty • źródła kulturowe • zadania powtórzeniowe • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>	3	I.2.1 ZP I.2.5 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.5 ZR IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje informacje o epokach, dziełach literackich i innych tekstach kultury • wskazuje i wykorzystuje konteksty	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze • rozwiązuje zadania przeznaczone dla zakresu rozszerzonego

Autorka: Magdalena Lotterhoff