

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – klasa czwarta / I okres

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer<br>i temat lekcji                      | Wymagania na<br>ocenę dopuszczającą                                                                                   | Wymagania na<br>ocenę dostateczną                                                                                                                                                                                                              | Wymagania na<br>ocenę dobrą                                                                                                                                                                                                                                            | Wymagania na<br>ocenę bardzo dobrą                                                                                                 | Wymagania na<br>ocenę celującą                                                                                       |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | Uczeń potrafi:                                                                                                        | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dopuszczającą,<br>oraz:                                                                                                                                                                                       | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dostateczną, oraz:                                                                                                                                                                                                                    | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę dobrą, oraz:                                                                                      | Uczeń potrafi to, co na<br>ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                 |
| <b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>                |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |                                                                                                                      |
| <b>1. i 2.</b><br>Schyłek wieku              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>               |
| <b>3.</b><br>Filozofia końca wieku           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane założenia filozoficzne</li> </ul>                            |
| <b>4. i 5.</b><br>U progu sztuki nowoczesnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> </ul>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul> |

|                                                             |                                                                                                            |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                               |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                            |                                                                                                           | • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne                                                                                                                            |                                                                                                      |                                                               |
| <b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>           |                                                                                                            |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                               |
| <b>6.</b><br>Wprowadzenie do literatury modernizmu          | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze                             | • zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i>   | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę                                                                                                                                     | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze                                   | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| <b>7.</b><br>Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu                          | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję<br>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • sformułować tezę interpretacyjną<br>• przedstawić symboliczne znaczenie padliny<br>• omówić funkcję puenty wiersza<br>• odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza                                                                      | • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu           |
| <b>8.</b><br>Francuscy poeci przekłeci – Arthur Rimbaud     | • omówić treść wiersza<br>• opisać sytuację liryczną                                                       | • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję                                                | • sformułować tezę interpretacyjną<br>• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję                                                                              | • zinterpretować przesłanie wiersza<br>• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza                 |
| <b>9.</b><br>Francuscy poeci przekłeci – Paul Verlaine      | • omówić treść wiersza<br>• określić typ liryki<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki                  | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny                                                                                                                 | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne                                                       | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza                 |

|                                                                                    |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                       |                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.</b><br>Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem</li> </ul> |
| <b>11.</b><br>W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> </ul>             |
| <b>12.</b><br><i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>• omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>             |
| <b>13.</b><br>Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• zdefiniować charakter</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>         |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                               |                                                                                                                                           | i ograniczenia,<br>którym one<br>podlegały                                                                                                                                                                                                     | wypowiedzi<br>podmiotu lirycznego                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                 |
| <b>14.</b><br>Poszukiwanie leku na ból<br>istnienia w wierszu<br>Kazimierza Przerwy-<br>Tetmajera <i>Koniec wieku<br/>XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |
| <b>15.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Wisława Szymborska,<br><i>Schylek wieku</i>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |
| <b>16.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu<br>– ćwiczenia                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                             |
| <b>17.</b><br>Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                           | <p>w wierszu i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>                                                                                                          | <p>wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul> |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                |
| <p><b>18.</b><br/>Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul> |
| <p><b>19.</b><br/>Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> <li>• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul> |
| <p><b>20.</b><br/>Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)</p>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu</li> <li>• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście</li> </ul>    |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                              |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>21.</b><br><i>Lubię, kiedy kobieta...</i><br>Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze</li> </ul>                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul> |
| <b>22.</b><br>Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul>       |
| <b>23.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>                |
| <b>24.</b><br>Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasprówicza                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>     |
| <b>25.</b><br>Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych</i>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>     |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Smreczynach</i> Jana Kasprowicza                                                                            |                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |
| <b>26.</b><br>Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję gatunku</li> <li>• wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>                                                |
| <b>27.</b><br>Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu</li> <li>• zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu</li> </ul>                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu</li> </ul> |
| <b>28.</b><br>Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>                                                |
| <b>29.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>                                                                     |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    | historycznoliteracki,<br>kulturowy, religijny,<br>filozoficzny,<br>egzystencjalny                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |
| <b>30.</b><br>Nietzscheanizm<br>w wierszu Leopolda<br>Staffa <i>Kowal</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul> |
| <b>31.</b><br>Budowanie nastroju<br>w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul> |
| <b>32.</b><br>Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul> |
| <b>33.</b>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji</li> </ul>                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kłamrę</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem</li> </ul>                      |

|                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                        | podmiotu lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>                                               | kompozycyjną wiersza                                                                                                                                       | funkcji antytez, kontrastów i paradoksów                                                                   |
| <b>34.</b><br>W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul> |
| <b>35.</b><br>Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul> |
| <b>36. i 37.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                        |
| <b>38. i 39.</b><br><i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> </ul>                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>              |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Żeromskiego –<br>deheroizacja powstańców<br>styczniowych (lektura<br>obowiązkowa)                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                     | wydarzenia do kontekstu historycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul> | w odniesieniu do jego treści <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> </ul> |                                                                                                                                                                    |
| <b>40.</b><br>Wiejska gromada jako<br>mikrokosmos – <i>Chłopi</i><br>Władysława Stanisława<br>Reymonta (lektura<br>obowiązkowa)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotie oraz jej prawom</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty</li> </ul>                                               |
| <b>41. i 42.</b><br>Uniwersalne prawdy<br>o naturze ludzkiej<br>w <i>Chłopach</i> Władysława<br>Stanisława Reymonta<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>                                                                                 |
| <b>43.</b><br><i>Chłopi</i> Władysława<br>Stanisława Reymonta –<br>kształt artystyczny<br>utworu (lektura<br>obowiązkowa)                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania</li> </ul> |

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                             |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          | naturalistycznego we fragmentach powieści                                                                                                                                                           |
| <b>*44.</b><br>Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością</li> <li>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i pazezjanistki</li> </ul>                                                 |
| <b>*45.</b><br>Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych</li> <li>• omówić mit Matki Ziemi w powieści</li> <li>• odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu</li> <li>• dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>                                                    |
| <b>46.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi</li> <li>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreacji świata przedstawionego we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul> |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 47.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Wioletta Grzegorzewska,<br><i>Gugule</i> (fragmenty)                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki</li> <li>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> <li>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję</li> </ul> | • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście                                                                                                                                                                                             | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | • porównać <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji świata przedstawionego i narratora |
| 48.<br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                                                 | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów                                                                                                                                                                       | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek                                                                                                                                                                                                                                                         | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny                                                                                                    | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów                                                                                                                                     | • omówić funkcję środków językowych w tekście                                                                                                   |
| 49.<br>Wprowadzenie do analizy<br><i>Wesela</i> Stanisława<br>Wyspiańskiego (lektura<br>obowiązkowa)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>                                                                                                                                                  | • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne                                                                                                                                                                                         | • wskazać w twórczości Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej                                                                                                         | • omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła                                                                                   |
| 50. i 51.<br>Portret podzielonego<br>społeczeństwa w <i>Weselu</i><br>Stanisława<br>Wyspiańskiego (lektura<br>obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na</li> </ul> | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy                                                  | • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie                                                                                 |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                              | z chłopstwem i inteligencją                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul>                                                                     | podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
| <b>52. i 53.</b><br>„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>• przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>• zinterpretować słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dialogów bohaterów</li> </ul>                                                                                     |
| <b>54.</b><br>W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochola</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> </ul>                                                    |
| <b>55.</b><br>Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> </ul> |

| Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)                                                                              |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>56.</b><br>Konteksty i nawiązania –<br>Wit Szostak, <i>Chocholy</i><br>(fragmenty)                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>                                                          |
| <b>57.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki językowe w tekście</li> </ul>                                                                                                  |
| <b>58.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu –<br>ćwiczenia                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                   |
| <b>*59.</b><br>Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul> |
| <b>*60.</b><br>Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania</li> </ul>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty</li> </ul>                                                   |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)                                                                                                  |                                                                                                                                                               | • omówić rolę natury w dramacie                                                                                                                         | listopadowego w dramacie                                                                                                                      | • przedstawić interpretację powstańczej klęski                                                          | z <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza                                                                                                                              |
| <b>*61.</b><br><i>Noc listopadowa</i><br>Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)                | • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne                                                                                                                     | • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję                                                                      | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze                                                                                   | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu                                                             | • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania                                                                    |
| <b>*62. i 63.</b><br>W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i><br>Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)               | • omówić treść dramatu<br>• scharakteryzować bohaterów dramatu<br>• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską                      | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów<br>• omówić relacje pomiędzy bohaterami                 | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki<br>• omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie           | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką                                                           | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego                                                                                                                  |
| <b>*64.</b><br>Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)                                                                  | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne                                                                                                             | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze                                                                                         | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu                                                                             | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską<br>• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie<br>• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| <b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                                                                                          |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
| <b>65. i 66.</b><br>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów<br>• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego<br>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu | • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich<br>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki | • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień                    | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów                                                          |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |                                               |                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>                                                                          | i wieloznaczność interpretacyjną                                                                                                                                                                                               |                                               |                                                                         |
| <b>67. i 68.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem                                                                                                                                                                                              | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań                                                                                                                                                                                                                                             | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                                                                                                          | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich       |
| <b>69. i 70.</b><br>Ironia                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul> | • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym     | • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej       |
| <b>71.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia       | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem                                                                                                                                                                                              | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań                                                                                                                                                                                                                                             | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                                                                                                          | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich       |
| <b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>     |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |                                               |                                                                         |
| <b>72.</b><br>Protokół                                               | • wymienić cechy protokołu                                                                                                                                                                                                              | • ocenić podane przykłady protokołów pod                                                                                                                                                                                                                                                     | • sporządzić protokół na podstawie sprawozdania                                                                                                                                                                                | • sporządzić protokół z wydarzenia            | • dokonać analizy podanego protokołu, wskazać jego mocne i słabe strony |

|                                                           |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>• wymienić cechy języka protokołu</li> </ul>   | kątem stosowności stylistycznej                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić protokół na podstawie notatki</li> </ul>                                                                                                        |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
| <b>73.</b><br>Referat                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>• przedstawić budowę referatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język referatu</li> <li>• przygotować konspekt referatu</li> <li>• sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>• sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul>           |
| <b>74.</b><br>Szkic krytyczny                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>• przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego szkicu krytycznego, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul> |
| <b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>          |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
| <b>75. i 76.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>                                                |

Autorka: Magdalena Lotterhoff